

ĐẠI-ĐẠO TAM-KỲ PHỔ-ĐỘ

TÒA THÁNH TÂY NINH



TIỂU SỬ PHỐI THÁNH
phạm Văn Màng

.....
BIÊN KHẢO | HUỲNH TÂM
.....



TÀI LIỆU SƯU TẦM 2012

hai • không • một • hai

Ebook được làm theo tài liệu phổ biến trên Website của CAODAITV.FREE.FR. Mọi góp ý, đề nghị bổ túc, sửa đổi những sơ sót, có thể có, xin vui lòng gửi điện thư vào địa chỉ: *tamnguyen351@live.com*

Thành thật tri ơn HIÊN HỮU HUỖNH TÂM, BAN PHỤ TRÁCH PHỔ BIẾN KINH SÁCH WEBSITE CAODAITV.FREE.FR đã bỏ nhiều tâm-huyết và công sức trong việc sưu tập, biên khảo, đánh máy, in ấn hay phổ biến trên Website ngõ hầu GIÁO-LÝ ĐẠI-ĐẠO được phổ truyền rộng rãi, lưu lại di-sản tinh-thần vô-giá cho thế-hệ hiện tại và nhiều thế-hệ tiếp nối mai sau.

California, 05/09/2020

Tâm Nguyên

Website: tusachCAODAI.wordpress.com

TIỂU SỬ PHỐI THÁNH PHẠM VĂN MÀNG

HUỶNH TÂM BIỂN KHẢO [1995]

MỤC LỤC

❖ TIỂU SỬ PHỐI THÁNH MÀNG PHẠM VĂN MÀNG	9
▪ ĐÔI LỜI TRÌNH DẪN	11
▪ LỜI TRÌNH DẪNG	13
▪ PHỐI THÁNH PHẠM VĂN MÀNG	15



TÒA-THÁNH TÂY-NINH

TIỂU SỬ PHỐI THÁNH MÀNG **PHẠM VĂN MÀNG**

- ĐÔI LỜI TRÌNH DẪN
- LỜI TRÌNH DẪNG
- TIỂU SỬ PHỐI THÁNH PHẠM VĂN MÀNG

ĐÔI LỜI TRÌNH DẪN

HÃN PHÒNG BAN ĐẠO SỬ NHẬN TẬP TIỂU SỬ PHỐI THÁNH DO HIỀN HỮU HUỲNH TÂM BIÊN KHẢO, chúng tôi đọc và nhận xét rất đầy đủ sự kiện một thời trôi qua của các vị Phối Thánh Đại Đạo, các vị Phối Thánh đã xây dựng một hành trình công quả rất đậm nét mang dấu ấn cho thời đại và đời sau nhận diện để tiếp nối ý chí Cao Đài.

Đạo thăng trầm theo thời gian, thì sử cũng tiếp nối chồng lên như kho tàng, nay chúng ta cần phải có chuyên môn cập nhật hóa kho tài liệu Đạo, bởi sử là nền tảng Phổ Độ, Đạo không sử thì thất Chánh truyền.

Sử Đạo của chúng ta vẫn còn nằm trong khung hạn hẹp, chưa vươn ra ngoài vì vậy cần phải nhiều biên khảo cho một chủ đích thiết thực trong nền Đại Đạo.

Nay chúng tôi có dịp đọc tiểu sử của các Phối Thánh Cao Đài do hiền hữu Huỳnh Tâm biên khảo lấy làm hãnh diện, bởi Đạo Cao Đài có Phối Thánh như các Tôn giáo khác, một điểm chung của Phối Thánh vì Đạo cao cả, mà chúng ta cần học người xưa.

Tiểu sử Phối Thánh Phạm văn Màng và Bùi ái Thoại qua sự công quả rất lớn ấy, bởi lấy sức người đo hơi thở, để trưởng thành đạo đức mẫu mực Cao Đài, hầu dâng

hiển sự hữu hình tại thế về Chí Tôn và Phật Mẫu, nên được hiển Phối Thánh ấy là điều hạnh phúc chung cho toàn Đạo và hy vọng Đại Đạo sẽ có rất nhiều vị Phối Thánh để cho tập Tiểu Sử Phối Thánh Cao Đài, thành một hạnh đường người nay học người xưa.

Xin bạn đọc tập Tiểu Sử Phối Thánh rất có giá trị và đầy đủ biên khảo bởi Huỳnh Tâm.

Chúng tôi cũng đã nhiều lần đề cập đến tiểu sử của các vị Phối Thánh nhưng chưa thực hiện được thì nay hiển hữu Huỳnh Tâm viết với tất lòng và theo phương pháp khoa học sử, làm cho người đọc hiểu nhanh, biết tận tường từng chi tiết nằm lòng.

Hiển hữu Huỳnh Tâm là một bút pháp sử chính thực có nhiều uy tín hiện nay, có lần hiển hữu Huỳnh Tâm nói:

«Sử cần phải nghiên cứu động lại, rồi chảy theo thời gian nghiêm túc của dòng đời êm ả và đứng ngoài mọi sự việc tranh chấp, bất đồng, dị biệt, bởi sử cần phải trung thực».

Chúng tôi xin cảm ơn hiển hữu Huỳnh Tâm đã cho đọc còn được viết đôi lời trình dẫn, không hạnh phúc nào hơn.

Chúc hiển hữu một mùa Hạ hạnh phúc trên đất khách.

Paris Hạ một chín chín bốn

Hội Thánh Ngoại Giáo

Ban Đạo Sử Cao Đài

Giáo sư Gustave Meillon

LỜI TRÌNH DẪNG

TỪ KHI Ở TUỔI THIẾU THỜI CHÚNG TÔI SINH HOẠT TRONG ĐẠI ĐẠO THANH NIÊN HỘI TRUNG ƯƠNG Tòa Thánh Tây Ninh, chuyên nghiên cứu lịch sử Đạo, văn học nghệ thuật và đào tạo Thanh Niên, rồi đến lúc anh em chúng tôi xét thấy cần phải đi vào lãnh vực lịch sử để xới lại một phần rừng hồ sơ và tài liệu Đạo chưa được cập nhật hóa, những dòng nước ngầm ấy còn đọng lại đâu đây, nên chúng ta phải tìm cho tận suối nguồn Đạo.

«Được Ngài Bảo Đạo Hồ Tấn Khoa bảo trợ uống nước trong lành ấy».

Nhưng rồi lịch sử khảo Đạo cùng Dân tộc đến ngày 30/4/1975, không còn cho phép chúng tôi ngồi lại viết ít nhiều trang sử để dâng công quả cho Đạo.

Đến nay chúng tôi gặp lại duyên cũ và làm việc cùng Ban Đạo Sử Cao Đài Âu Châu, dưới sự dìu dắt của Ngài Gustave Meillon, mới có đủ tài liệu viết lên ít dòng tiểu sử của hai vị Phối Thánh Phạm văn Màng và Bùi ái Thoại để nhớ người xưa.

Đã đôi lần chúng tôi cùng hiền huynh họa sĩ Nguyễn thành Tài mịt mù trong tài liệu Phối Thánh mất mấy năm.

Từ ngày xưa chúng tôi hành đạo trong môi trường

Đại Đạo Thanh Niên Hội với ý nguyện vì chân lý Cao Đài, rời biến cố (30/4/1975) đến, đã in dấu đậm tròn 20 năm, nay chúng tôi có dịp trở lại viết ít dòng tiểu sử Phối Thánh để thân tặng từng bạn và sưởi ấm tình xưa nghĩa Đạo vẫn ở quanh tôi như: Khiêm, Phước, Độ, Côn, Cải, Tài, Tống và Hòa.

Riêng về ba bạn Kiệp, Bạch, Ngôn tôi xin thắp Hương Hoa kính lễ.

Tập tiểu sử của hai Ngài Phối Thánh được viết thành, tôi xin cảm ơn Ngài Gustave Meillon chủ quản Ban Đạo Sử Cao Đài Âu Châu và Hiền Tài Nguyễn thái Sương cung cấp đầy đủ dữ kiện về phối Thánh Phạm văn Màng và phối thánh Bùi ái Thoại.

Ít dòng tiểu sử Phối Thánh Phạm văn Màng và Bùi Ái Thoại xin gửi tình và lòng công quả đến bạn đọc cùng tôi một nỗi niềm thương nhớ Người hiền năm xưa và nhận gương sáng soi lòng mình tràn đầy tâm Đạo.

Xin bạn đọc cảm thông sự biên khảo vẫn còn hạn hẹp.

Paris Hạ một chín chín bốn

HUYỀN TÂM

PHỐI THÁNH PHẠM VĂN MÀNG

❖ **17/5/1888** Ngài Phạm văn Màng «**Phối Thánh Màng**» sinh tại làng Thạnh Phước, quận Gò Dầu Hạ, tỉnh Tây Ninh.

Thân thế Tổ phụ gia đình nghèo khó, không đủ ăn mặc, đời sống rừng xanh núi đỏ, lấy đạo Trời làm căn bản giáo dục gia đình, trọng lễ, nghĩa, trí, tín. Đời sống là sự đầu tư cho thế hệ mai sau.

Đến thời thân phụ của Ngài là Phạm văn Nhơn, thân mẫu là bà Lê thị Tơ, gia thế nay được thay đổi nho phong.

Ngài là con thứ hai trong gia đình thuở nhỏ theo học chữ Nho được bốn năm, sau học chữ Quốc ngữ, Ngài rất thông minh nhưng không có điều kiện để học.

❖ **30/1/1900** Phối Thánh Màng tuổi 12 đã nhập cuộc sống nghề nông, chăn trâu, cày bừa tại núi Bà Đen và lấy củi về độ nhật, Ngài hỗ trợ cùng cha mẹ nuôi gia đình đông anh em, với cái tuổi ấy Ngài phải dẫn thân vào môi trường đời trôi nổi.

❖ **28/12/1906** Phối Thánh Màng lập gia đình cùng bà Trịnh thị Bên người đồng hương, sinh hạ được 7 người con, nay chỉ còn sống một trai và ba gái.

Gia thất hạnh phúc, thanh cao, bình thản và chân thật, tuy rằng vất vả bởi chén cơm manh áo. Bởi tinh thần phục vụ của Ngài và uy tín tốt nên dân làng đề cử làm Phó Hương Quản tại xã Thạnh Phước.

❖ **10/2/1921** Phối Thánh Màng chuyển qua làm thợ hồ, Ngài học ít nhưng biết nhiều, Ngài thường bình phẩm về thước tắc mạch lạc bởi xây dựng cần đến một kiến thức bốn chiều khối lượng và đường thẳng, Ngài rất thông minh thường xem sự kiện cuộc đời thân nhiên, Ngài thường nói: «*Môi trường là nơi cung cấp chất liệu cho tâm chồi nảy lộc*».

Ngài kết thúc học nghề thợ hồ trong vòng ba tháng thay vì ba năm.

❖ **24/11/1926** Cả gia đình Phối Thánh Màng nhập môn cầu đạo tại chùa Từ Lâm Tự Gò Kén và Ngài từ chức Phó Hương Quản để phở đời hành Đạo.

❖ **10/12/1926** Gia đình của Ngài hiến thân công quả vì Đạo, lúc bấy giờ Ngài và Người bạn đời đến trường Đạo bổ túc văn hóa.

Ngài và Người bạn đời cùng đậu bằng tiểu học, Ngài thích vịnh thơ thi phú, Ngài biết nói và đọc tiếng Pháp do đức Hộ Pháp hướng dẫn.

Gia đình Ngài nay bình thân bởi nhà đạo dành cho Ngài một chỗ đứng trong xã hội đạo đức, môi trường mà Ngài ưu ái nhứt, Ngài lấy công quả làm hạnh phúc cho tâm hồn, Công việc của Ngài sáng phá rừng chiều đánh gốc cây, tối tụng kinh dâng hiến Chí Tôn.

Bốn người con học tại trường Đạo Đức Học Đường sau nầy cả bốn cùng làm Hiền tài và giáo sư trường Lê văn Trung, Đạo Đức Học Đường.

❖ **15/4/1927** Hội Thánh chùa Gò Kén được dời về làng Long Thành, Ngài được đức Cao Thượng Phẩm «*Cao Quỳnh Cư*» uỷ nhiệm điều động xe Bò và lâm cụ để cho công quả phá rừng cất Tòa Thánh tạm; và vâng lệnh Ngài

Chánh Phối Sư Thái Thơ Thanh, vận động công quả khai phóng con đường chính của sở đất 50 mẫu mà Đạo mới mua được. Công cuộc mở rừng thành bình địa để xây dựng Tòa Thánh và Thánh Địa được khởi đầu,

❖ **1/2/1928** Những ngày tháng Đức Cao Thượng Phẩm bị khảo đảo thử thách, bởi tướng cướp tư Mắt nghe lời dèm pha của Chi Phái đem bộ hạ từ Sài Gòn về Tòa Thánh Tây Ninh uy hiếp Đức Cao Thượng Phẩm vì lẽ ấy Ngài phải về Thảo Xá Hiền Cung tịnh dưỡng tinh thần, Ngài Phối Thánh Màng hợp cùng với Lễ Sanh Thái Phong Thanh phò tá Đức Cao Thượng Phẩm.

Ngài ra sức tu bổ kiến trúc Thảo Xá Hiền Cung và xây dựng thêm phòng ốc, để tín hữu có đủ chỗ ở, chỉ tròn hai tháng nơi này được trở thành một trong những cung điện uy nghi lớn rộng, cũng là nơi làm việc của Thập Nhị Thời Quân, Hiệp Thiên Đài.

❖ **30/9/1929** Thánh Địa đã chia lô nhưng cây rễ chưa được đánh gốc, Tòa Thánh đang chuẩn bị xây dựng bằng vật liệu nặng, công quả đông nhưng ẩm thực thiếu trước hực sau, sáng ăn cơm, chiều ăn cháo, tối độn khoai.

Toàn Đạo hân hoan đón nhận Đạo Trời Khai mở. Tất cả Tín hữu công quả đồng dâng hiến về Đức Cao Đài một lòng trọn vẹn, sự đồng tâm đồng lực xây dựng thân thể Hạ Thiên Đức Cao Đài. Là một trong những công trình lớn nhất của nhân loại được hoàn bị.

Nhưng thương thay Đức Cao Thượng Phẩm, Người cầm cán cân công quả hôm nay Qui Tiên.

Toàn đạo mang nỗi buồn chung cùng với Phối Thánh Màng, Ngài và cả gia đình trở về quê cũ sống, được toàn Đạo để cử và nhậm chức Phó Trị Sự.

❖ **15/01/1930** Ngài vâng lệnh Đức Hộ Pháp cùng đồng đạo xây dựng Báo Ân Từ để báo hiếu Mẹ hiền, Ngài tận tụy và cần mẫn bốn phen làm con, ngoài ra Ngài còn cộng lực với đồng đạo xây Báo Quốc Từ và tu bổ Thảo Xá Hiền Cung lần thứ hai đến năm 1932 hoàn tất.

❖ **27/3/1930** Đức Hộ Pháp lập Phạm Môn, Phó Trị Sự Phạm Văn Màng về Tòa Thánh thi công quả, Ngài hiến thân trọn đời vào cửa Phạm Môn và được Đức Hộ Pháp Phạm Công Tắc uỷ nhiệm cai quản sở Trường Hòa, Ngài điều hành trên năm mươi tín hữu Tân Nhơn công quả, cõi đời này là trường đua công quả, thi thố đạo hạnh, cũng là trường khảo đảo thử thách ý chí, Ngài bị nhiều người tị hiềm ghét bỏ, đứng đơn tố cáo 36 điều phạm tội lên Đức Hộ Pháp, Đức Hộ Pháp đã từng hiểu và am tường nỗi oan khiên của Phó Trị Sự Phạm Văn Màng, Người không bắt tội lại khuyên nhủ và khích lệ, tình này được thể hiện sau ngài đắc Phối Thánh.

❖ **10/01/1932** Đức Hộ Pháp Phạm Công Tắc điểm đạo và lập Hồng thệ cho 72 vị Phạm Môn đầu tiên tại Sở Trường Hòa, Ngài và cả gia đình được điểm đạo trong dịp này.

❖ **09/01/1933** Ngài vâng lệnh Đức Hộ Pháp làm đốc công xây cất Báo Hoa Viên và các cửa ra vào Tòa Thánh, Ngài có một kiến thức rộng về mỹ thuật là nhờ Ngài luôn luôn hiện diện bên cạnh Đức Hộ Pháp.

❖ **15/02/1933** Khởi công xây dựng Tòa Thánh Tây Ninh Đức Phối Thánh Màng bắt tay vào công quả rất tích cực và nhiệt huyết vì Đạo, cùng với những đạo hữu Việt Miên và Hoa.

Sơ đồ kiến trúc và xây dựng Tòa Thánh được Đức Hộ Pháp vẽ trên đất cát, với những đường kiến trúc từng

phần và thực hiện xây cất theo từng chặng của mô hình kiến trúc Tòa Thánh.

Đức Hộ Pháp là một nhà kiến trúc sư của mô hình Tòa Thánh không văn bản, bởi Chí Tôn thị hiện dạy phương pháp kiến trúc và xây dựng Tòa Thánh qua Đức Hộ Pháp Phạm công Tắc.

Rồi một buổi sáng Đức Hộ Pháp Phạm công Tắc không đến được thì Phối Thánh Màng thất nghiệp công quả không có, Ngài phải đi tìm công quả còn lại của ngày hôm trước.

Đức Hộ Pháp vẽ trên đất cát những đường kiến trúc là sự xác định tổng hợp tôn giáo, thần học, khoa học, nghệ thuật, văn hóa, xã hội và văn minh tiến bộ của loài người.

Khi Đức Hộ Pháp vẽ thành những đường không gấp khúc tuyệt mỹ của kiến trúc Tòa Thánh âu cũng là Thiên Cơ đã định, nên khi vẽ đã có sự chính xác không còn gọi là phác thảo, một sơ đồ kiến trúc có một không hai của nhân loại.

Ngài Phối Thánh Bùi Ái Thoại và Ngài Phối Thánh Màng chịu trách nhiệm về mỹ thuật và văn hóa.

Trong thời gian công quả xây nền, tô tường và lát gạch cũng có những vị thi công quả không kém Phối Thánh Màng là bao như Ngài Lê văn Bàng, Mười Thiện, Mười Lòi, Hai Kiều, Nguyễn văn Thành, Trịnh minh Thế v.v...

❖ **12/6/1933** Phối Thánh Màng trở thành một trong những vị toàn chân thiện mỹ bởi đời Ngài khi gặp Đạo nguyện một lòng dâng hiến tất cả những gì riêng tư về Chí Tôn, Ngài chẳng còn cần thiết thân và dục vọng đời vật chất, Ngài chẳng để nằm lòng ghi nhớ sâu đậm

tình đời thê lương nặng trĩu, Ngài cứ mãi thẳng tiến vào chân lý Cao Đài và tự Ngài vẽ ra một cõi đời sâu rộng trong tâm hồn chân thực sống đầy ý nghĩa của một tín đồ Cao Đài, tim trống rỗng bao la hiền hòa chỉ biết công quả là con đường thoát tục, lòng tràn đầy sự sống bình thản từ ấy mỹ thuật chảy vào lòng như dòng suối đầy tràn chân pháp ngộ đạo.

❖ **20/6/1933** Ngài Phối Thánh Màng là một dung dịch hòa vào nguyên thủy của Không để biến thành Có Đạo và Ngài xem Đạo Cao Đài là của duy nhất, Ngài chỉ đơn giản mộc mạc thế thôi.

Những năm tháng Phối Thánh Màng công quả chỉ ước mơ ngày thực hiện đắp và vẽ mái ngói của Tòa Thánh bởi Ngài đã kỳ công nghiên cứu và học hỏi những cái hay của người đời và kinh nghiệm của bản thân qua bao năm công quả xây dựng Tòa Thánh, một công trình kiến trúc đạo đức của nhân loại, cũng như bao Thiên sứ của Đức Cao Đài xuất hiện để xây dựng cho hoàn thành một ngôi Thánh Thể tại thế, như Ngài Lê văn Bàng, Mười Thiện, Mười Lỗi, Hai Kiều v.v...

Đền Thánh là nơi ban bố hồng ân và bí pháp rất uy dũng, cho nên đến nay chưa ai biết được Thiên cơ, bởi Thiên Cơ Bất Khả Lộ, mãi đến ngày 16-9-1948 mới được Đức Hộ Pháp ban truyền Bí Pháp trải rộng 8 tháng trên «*Con Đường Thiêng Liêng Hằng Sống*», và hy vọng ngày mai sẽ có người đến lược thuật những bí pháp Tòa Thánh Hiện Hữu.

❖ **15/7/1933** Ngài Phối Thánh Màng đã thực hiện từ mảnh ngói thứ nhất cho đến mảnh ngói cuối cùng như đúc một khuôn không sai một ly, chỉ có máy tính điện

tử mới có thể thực hiện được điều này mà thôi.

Kiến trúc kỳ diệu cho đến nay chưa một tín hữu nào tìm ra phương pháp làm mái ngói theo kiểu mỹ thuật này. Mái ngói Tòa Thánh là một tảng bê tông cốt sắt đúc rất là đúng với tiêu chuẩn kiến trúc.

Những đường cong của mái ngói tuyệt mỹ là do sự sáng tạo của Ngài Phối Thánh Màng, cùng ngài đốc công Lê văn Bàng.

Sau này Ngài Lê văn Bàng hành đạo trên căn bản Thánh đức và thường lưu tình kết nghĩa người em cột chèo là Chủ Trưởng Phước Thiện Nguyễn thái Sương để trao đổi những kinh nghiệm xây dựng Tòa Thánh và những công trình khác tại Thánh Địa.

❖ **12/10/1933** Phối Thánh Màng qui Tiên tại Sở Quản Nghệ, hưởng dương 46 tuổi, công quả đối với Ngài là một mục phiêu chân lý, nên chứng bệnh ban đen nhập lý đến với Ngài có cũng như không, bởi vì Ngài quan niệm công quả là sự chia xẻ đạo đức cùng nhân sanh, trong đêm có vị Thần Võ văn Hoan bạch lên đức Hộ Pháp Phạm công Tắc rằng:

«Đắc lệnh Trần văn Xương (Thần hoàng Long Thành), chú Địa Thần lo nghinh tiếp Màng.»

Giờ Ngài thoát xác thân thể hóa hồng hào như người bình thường đang sống.

Đức Hộ Pháp đứng chủ sự làm lễ tang và ban hành pháp độ thẳng cho Ngài, Đức Hộ Pháp thuyết minh trong đêm nhập liên đài rằng: *«Phạm văn Màng đã đắc vị»*.

Qua đêm sau tại Sở Phạm Nghiệp do đức Hộ Pháp và Ngài Bảo văn Pháp Quân nâng loan, được vị Thần

Võ văn Hoan bạch rằng:

«Phạm văn Màng đã đắc Thánh và xin tái kiếp hành đạo» nhưng Đức Hộ Pháp không thuận.

Liên đài được quàn tại Phạm Môn và nhập tháp tại Thánh Địa Tòa Thánh Tây Ninh.

❖ **17/10/1933** Ngài được Chí Tôn ân phong Phối Thánh và dạy rằng:

«Màng tại thế đã là Thiên sứ của chư Thần, Thánh, Tiên, Phật để chứng minh sự nghèo khó mà đầy đủ đức tin cũng được hưởng ân phong Phối Thánh, ân phong không phân biệt đẳng cấp và môi trường nào cũng có thể thành Phối Thánh.

Tính theo sổ công quả Màng đã nhập môn cầu đạo và liên tục công quả trên 7 năm với một đức độ như thế mà bị trừ qua cần lại chỉ còn dư có mấy ngày công quả mà thôi, bởi vì Màng có thiếu nợ của nhơn sanh về đời sống hằng ngày, thế mà được phong Phối Thánh vì đức hạnh vượt hẳn vật chất, Phối Thánh nghèo của Đại Đạo sống mãi và lưu truyền muôn đời hãy học nơi Phối Thánh Màng».

Ngài qui Thiên chẳng có gì để lại riêng tư cõi đời trần tục, sống trả quả thác bình thân ấy là chân lý ngộ Đạo Cao Đài, nhập thế để xuất thế rồi về cùng Chí Tôn hằng sống.

❖ **14/11/1933** Quý Dậu. Đức Hộ Pháp ký thánh lệnh cho Hội Thánh cử hành lễ vía Phối Thánh Màng vì công nghiệp từ buổi ban sơ khai đạo được Ngọc Hư Cung nhìn nhận và quyền Chí Tôn ân tứ.

Muôn ngàn lưu lượng nước chảy trôi khắp nẻo phương trời rồi cũng cùng một sự vận chuyển về cõi Đạo.

TIỂU SỬ PHỐI THÁNH
PHẠM VĂN MÀNG

biên khảo | HUỲNH TÂM
