

ĐẠI ĐẠO TAM KỶ PHỔ ĐỘ

Cửu Thập Ngũ Niên

Tòa Thánh Tây Ninh



TẬP SAN BAN THỂ ĐẠO – SỐ 006

Ngày 15 Tháng 2 Năm 2020





Mục Lục Tập San

I. CON NGƯỜI CÓ THỂ TRẢ HẾT NỢ TRONG MỘT KIẾP SỐNG HAY KHÔNG ?

Bài Thuyết-Đạo của Ngài Bảo-Đạo Hồ-Tấn-Khoa4

II. TTCĐ Houston tiếp đón Phái Đoàn YMCA8

III. Chương Trình Tân Niên Mừng Xuân Canh Tý

III.1 Tân Niên - TTCĐ Houston10

III.2 Tân Niên - TTCĐ Paris15

IV. NGHỊ LUẬN ĐẠO - CÙNG NHAU HỌC ĐẠO.....17

IV.1 **THỂ HIỆN TÔN CHỈ VÀ MỤC ĐÍCH QUA CẤU TRÚC TOÀ THÁNH TÂY NINH . 17**

IV.2 **DISCUSSIONS ON RELIGIOUS PERSECUTION @ WARP office – Los Angeles**

Tham Luận về v/đ phi báng/đàn áp tín đồ tôn giáo tại Hội Thảo Liên Tôn Bắc Mỹ @ LA .. 44

V. PHÂN ƯU

V.1 PHÂN ƯU - Hiền Huynh Hiền Tài Nguyễn Trung Đạo47

V.2 PHÂN ƯU - Hiền Huynh Hiền Tài Nguyễn Long Châu.....48

VI. LIÊN LẠC (CONTACT INFO).....48



LỜI GIỚI THIỆU

Kính chào Quý Chức Sắc, Chức Việc, Quý Hiền Tài, Quốc Sĩ, Quý Đồng Đạo, Quý Thân Hữu, Quý Bạn Đọc gần xa.

Xin giới thiệu Quý Vị Tập San đầu Năm Canh Tý đầy tính truyền thống, đầy tính mùa xuân, đầy Trái Tim Thương Nhớ Quê Hương Đất Việt, đầy khối óc học tập và vươn lên... Tập San này nhắc lại lời dạy của Ngài Hồ Bảo Đạo về hệ quả của một kiếp người, Lễ Mừng Xuân - Lễ Tân Niên, sự viếng thăm của phái đoàn YMCA đến TTCD Houston, bài viết đầy tính đặc sắc, đầy sự tìm tòi, đầy ý nghĩa của các biểu tượng từ trong đến ngoài Tòa Thánh Tây Ninh, từ sự hùng vĩ đầy ý nghĩa của Cổng Tam Quan đến sự Huyền Diệu của Cung Đạo, từ tính uy huyền đầy đặc sắc của Hiệp Thiên Đài, đến Cửu Trùng Đài, đến Bát Quái Đài làm cho Hậu Thế chúng tôi vô cùng ngạc nhiên về sự đặc sắc của Tòa Thánh Tây Ninh, mà kiến trúc của nó là cả một **kho tàng về Đạo Học**. Khi còn nhỏ chúng tôi đi cúng trong Tòa Thánh chỉ thấy sự hùng vĩ của Tòa Thánh về mặt thế gian, nhưng bây giờ khi đọc bài viết này lại thấy Tòa Thánh lại càng hùng vĩ hơn về mặt Thiêng Liêng. Bài viết do hai vị Quốc Thế / Ngọc Nương soạn thảo thật công phu, thật đặc sắc, thật hữu ích cho những nhà tìm hiểu về Tôn Giáo Cao Đài, và cho hậu thế chúng tôi mở rộng đôi mắt, mở thấu trái tim, và mở tâm hồn chiêm ngưỡng **sự độc đáo của nền Đại Đạo** mà lại nằm trong một đất nước nhỏ bé đầy tính khiêm tốn với những tín đồ Cao Đài đầy tính mộc mạc và đầy tính bình dân... **Một khối Đại Đạo như thế mà nằm trong bối cảnh khiêm tốn như thế thì quả thật là cả một sự huyền diệu...**

Trong số báo này còn có bài viết tham luận về một sự thật không tránh khỏi trong xã hội loài người, từ ngàn xưa cho đến giây phút hiện tại, đó là sự bài bác tôn giáo, sự phỉ báng tín đồ theo Đạo, **giữa các tôn giáo với nhau, giữa người với người trong xã hội, và ngay cả giữa người với người trong cùng một tôn giáo**. Bài viết này là một trong những tham luận trong buổi hội thảo với các Tôn Giáo bạn tại Hội Thảo Liên Tôn Bắc Mỹ do HWPL tổ chức tại WARP office (World Alliance of Religions Peace office). Trong bài này, Ngọc Túy nói lên tinh thần và ý thức hệ Cao Đài đối với chủ đề này và trích lược Thánh Ngôn Hiệp Tuyển để làm sáng tỏ Luật Âm Dương, Luật Tương Tác Mâu Thuẫn tất yếu mà từng người lãnh đạo tôn giáo đều phải trải qua như là sự thử thách ắt có cho sự tu tiến của từng người và sự phát triển của Đạo Giáo...

Ngoài vấn đề mừng xuân và vấn đề học Đạo, Cao Đài Hải Ngoại không thể không nhắc đến sự đau xót tiễn đưa các vị Hiền Tài từ trần. Chỉ mới một vài tuần, vài tháng trước đây CDHN khóc thương tiễn đưa Hiền Tài Bác Sĩ Bùi Đắc Hùm, Hiền Huỳnh Dương Văn Ngừa, và chỉ mới trong vài ngày vừa qua, thì thêm hai vị Hiền Tài qua đời: Hiền Tài Nguyễn Trung Đạo và Hiền Tài Nguyễn Long Châu. Các



TẬP SAN - BẢN TIN BAN THẾ ĐẠO - SỐ 006

vị lần lượt ra đi nhưng hậu thế lại chưa sẵn sàng đón nhận trách nhiệm tiếp tục con đường thiêng liêng Hoàng Khai Đại Đạo...

Nhưng các vị yên tâm, Đức Chúa Jesu bị giết hại, nhưng Thánh Đạo của Ngài vẫn đứng vững và tiếp tục phát triển 2,000 năm sau đó cho đến hôm nay. Đức Hộ Pháp bị đày ra Côn Đảo, bị mất ở xứ người, mà vẫn không chùn bước sự phát triển của Cao Đài. Các Phật Vị đi vào thế giới vô hình vẫn cầm đầu vận chuyển giường máy của Đạo, thì Đạo Cao Đài sẽ trường tồn đến Thất Úc Niên...

Hễ còn Tín Đồ Cao Đài là còn Hội Thánh, hễ còn Đức Tin là còn ngọn lửa Thiêng Liêng, hễ còn năng lượng là còn ánh sáng, hễ còn trí khôn con người thì còn Đại Đạo, hễ còn trái tim yêu thương là còn Quyền Năng của Thượng Đế bao trùm vũ trụ hài hòa, cân bằng, và bao la...

Chúng tôi **xin kính** các vị Tiên Bồi đã ra đi một chén rượu nồng, một trái tim yêu thương, và một lời cầu nguyện. Cầu nguyện quý vị mãi mãi hưởng được hồng ân Đấng Tối Cao, tiếp tục tiến bộ trong hành trình mới, và xin quý vị phù hộ cho Tín Đồ Cao Đài khắp năm châu...

Tập San Ban Thế Đạo sẽ là tiếng nói của Cao Đài Hải Ngoại, mục đích là phục vụ truyền thông/truyền tin theo tôn chỉ Cao Đài và **sẵn sàng đăng tải các bài viết của quý vị có cùng với mục đích cao cả đó**. Tập San Ban Thế Đạo Hải Ngoại hàng tháng đăng tải trên web site <https://www.caodai.international/>

Mong quý vị thưởng thức các thông tin và chúc an lành!

Tập San Đại Đạo Kính Bút!

I. CON NGƯỜI CÓ THỂ TRẢ HẾT NỢ TRONG MỘT KIẾP SỐNG HAY KHÔNG ?

Bài Thuyết-Đạo của Ngài Bảo-Đạo Hồ-Tân-Khoa



Chúng ta đã có dịp nói qua rồi về con đường tiến-hóa của Vạn-Linh hay là con đường Thiêng-Liêng-Hằng-Sống tức là con đường tiến-hóa từ vật-chất đến thảo-mộc, thú cầm mới lên phẩm người. Giai đoạn đó phải đòi hỏi cả muôn năm, muôn kiếp trong mỗi phẩm.

Vì vậy, từ buổi mới được kết tạo nơi chôn bào thai thì mọi đơn-vị nhơn-loại đã phải chịu ảnh-hưởng của nợ tiền-khiên là công chuộc quả của các bậc tiến-hóa trước từ kim-thạch đồ lên đã phải chịu trong vòng vận-chuyển của Bát-Hồn.

Hiểu vậy thì mỗi chúng ta khi mới tượng-hình trong bào-thai đã có nợ rất nhiều rồi trong tiền-kiếp trên bước đường tiến-hóa từ khi còn là kim-thạch đồ lên. Như vậy thì mỗi kiếp sanh đã sẵn nặng nợ của Tạo-vật đầy-đầy, mặc dầu là chưa làm chi nên tội.

Rồi một khi lọt lòng mẹ bước ra chào đời thì lại còn thêm nặng nợ xã-hội nhơn-quần, bắt đầu là nợ sanh thành dưỡng-dục, mớm cơm vú sữa, rồi đến nợ áo cơm ăn học, nợ tình-cảm trong gia-đình, cha mẹ, anh em, thân tộc rồi đến bạn tác. Một khi đến lúc trưởng-thành thì lại thêm quả-nghiệp tạo dựng gia-đình nên chồng nên vợ, nên nhà nên cửa, nhứt nhứt mỗi nhu-cầu trong sự sanh sống hằng ngày đều là cơ hội để vay thêm nợ của xã-hội. Đó là định-nghiệp của một kiếp. Lấy lý mà suy-nghiệm, thì cả một kiếp sanh, mỗi đơn-vị con người đã phải chịu ơn tấn-hóa của hóa-nhơn, rồi lại chịu ơn cấp-dưỡng của đồng loại. Hai cái ơn ấy muốn cả đơn-vị chơn-hồn con người phải đi theo đà sanh-hóa, luân-chuyển mãi thôi ! Trong cơ vay trả biết bao giờ mới hết?

Đó là nói về nguyên-quả, còn nói về nghiệp-quả, thì ngoài các món nợ mà ta tự gây nên thì còn phải chịu nợ của những kẻ đã hy-sinh cho kiếp sống của chúng ta ấy là sự nhờ vả lẫn nhau trên đường sanh-nghiệp.

Bát com của chúng ta ăn hằng ngày để nuôi sống thân phàm này là do ơn của bao nhiêu người đã phải khổ cực, dầm sương dãi nắng để tạo ra, từ người nông phu luôn cả con súc vật đã cực khổ cày bừa, dọn dẹp thửa đất cho sạch-sẽ để rồi gieo lúa lên mạ. Khi cây mạ đứng sức rồi, phải nhờ bao nhiêu công đê cấy. Khi cấy xong rồi còn phải chăm nom, săn-sóc, giữ cỏ, giữ nước, giữ sâu bọ, chim chóc,



TẬP SAN - BẢN TIN BAN THẾ ĐẠO - SỐ 006

đến lúc chín còn phải cắt, gặt, đập, giê xay, giã .v.v...Ra hột gạo rồi còn phải vo nấu cho ra hột cơm mình ăn. Cái áo chúng ta mặc , cũng do bao nhiêu công nợ mà chúng ta phải chịu, từ kéo ra sợi chỉ, dệt lại thành bức vải rồi may ráp lại cho ra kiểu vớ một cái áo để ta mặc. Đó là chưa kể những nợ mà ta phải chịu về những người tạo ra máy móc, hoặc tạo ra cái kéo, cây kim .v.v...

Đấy là kể sơ hai thí-dụ cụ thể để nhận-thức những món nợ vô cùng lớn lao và đầy-dẫy mà ta phải lo trả.

Một khi ta nhận-thức tận-tường về lý rồi, thì ta nên kiểm ra lẽ đặng trả cho xong các mối nợ thì ta sẽ nhận thấy mãnh thân phàm này chẳng phải đến mặt Thế này cho một cá-nhân mà sự liên đới của nhơn-loại.

Bởi có, chẳng có một cá-nhân nào được quyền sống cho đơn-vị, tức là sống ích-kỷ hay vị-kỷ, cho riêng mình mà trái lại, phải đem hết kiếp sống của mình ra để phụng-sự cho toàn-thể, hoặc bằng lời này, hay phương khác theo thường gọi là phải sống vị tha.

Chúng ta cũng nên nhớ là nghiệp-quả ở trong sự cấp-dưỡng của đồng loại về cái ăn, đồ mặc, chỗ ở, thì chẳng phải lấy của mà trừ công cho đặng, mà là phải lấy thiện-ý của chơn-chánh để phục-sự, hầu cứu an nhơn khổ, tức là ta phải lấy công mà trả công chứ không phải thế ý có tiền rồi lấy tiền làm trọng và xem công quả của đồng-loại là rẻ. Đó là Đạo vậy.

Trong cửa Đạo, cũng như nơi mặt xã-hội, người đời thường xảy ra lắm nỗi éo-le biến động. Ấy cũng bởi chưa hiểu thấy lý, và cũng không tìm ra lẽ, mà khiến xảy ra bao nhiêu cuộc xáo trộn khổ cho nhơn-sanh, và cũng làm cho cơ cứu-khổ của Đạo chẳng được thành hình, và nền Chánh-giáo phải còn mờ tưởng.

Lấy lý mà suy, đem lẽ đặng nghiệm, thì chúng ta thấy mỗi người chúng ta muốn sống trong xã-hội phải sống liên-đới với tất cả tầng lớp nhân-dân, chứ không thể sống riêng biệt mình, mà trái lại, phải sống bằng cách nhờ vả lẫn nhau.

Nếu lấy theo lý đó mà suy ra, thì mối nợ xã-hội này chúng ta trả biết bao giờ mới hết, và như thế thì phải chịu luân-chuyển cùng đà sanh-hóa mãi hay sao?

Không đâu! Nếu chúng ta biết luật tiến-hóa của vạn-linh đã định là hy-sinh về kiếp sống của mọi xác-thân nơi mặt thế này. Mọi xác-thân nơi mặt thế này phải là vật hy-sinh trên đường thế sự.



Thêm nữa trong cửa Đạo, chúng ta vẫn biết rằng Đức Chí-Tôn và các Đấng Thiêng-Liêng chú-trọng nơi tâm thành, và chỉ lấy Tâm là quý. Vì thế, nếu chúng ta biết, thì cả món nợ hay nói cách khác, cả công ơn của xã-hội chúng ta có thể trả trong một kiếp mà quyền Thiêng-Liêng Vô-Hình vẫn chấp-nhận cho ta, nếu ta đem hết tâm thành hy-sinh trọn vẹn mảnh thân phàm để phục-vụ cho nhơn-loại, hay cho những kẻ chung quanh mình mà không có một điểm gì nhỏ mọn để nghĩ đến mình, tức là phải sống một đời hoàn-toàn vị tha không còn một điểm gì nhỏ nhút vị-kỷ, mặc dầu kết quả về mặt hữu-hình không xứng đáng là bao, nhưng tấm lòng chơn-thành quyết chí trọn vẹn hy-sinh đã bao trùm hết, và nếu quả quyết làm đúng theo vậy, thì quyền Thiêng-Liêng sẽ cho TRỪ HẾT NỢ TRONG MỘT KIẾP !

Mới nghe qua tưởng là dễ, chớ thực-hành cho đúng chưa phải là chuyện chơi và từ trước chưa có mấy ai dám hy-sinh trọn vẹn mảnh thân hình mà không có một ý-nghĩ cõn con về tư lợi cho mình, dầu là tư lợi về tinh-thần hay là hữu-danh.

Từ xưa đến nay ta chỉ thấy có một tấm gương để ấn chứng lẽ này trong cửa Phật Giáo mà ít người được hiểu rõ ý nghĩa. Đó là vị Phật thường gọi à Ông Dám, được các chùa Phật để thờ nơi Hậu-Đường.

Sự tích sơ lược như sau: Ông là một người dốt nát thật-thà, xin ở chùa làm công quả, lãnh phận sự nấu nước cúng Phật, và cho mọi người dùng. Mặc dầu hết sức tận tụy với nhiệm vụ, nhưng những người ở trong chùa, nhất là mấy chú Tiểu ngõ nghịch rầy la, mắng nhiếc hiếp đáp đủ điều mà ông vẫn vui vẻ âm thầm quên mình tận tụy với nhiệm vụ, không một lời oán trách hay than-thở.

Thường bữa đến tối là Ông lo vùi một cục than lửa, để khuya Ông thôi lên nhen-nhúm có lửa nấu nước cho Ông Sư công-phu cúng Phật, vì thườ ấy không có diêm quẹt.

Một hôm có kẻ ác tâm lén tưới nước tắt mấy cục than lửa. Đến khuya Ông thức dậy dục lửa, thì khổ nguy không biết lấy lửa đâu mà nhen nhúm. Buổi ấy là nhà ở thưa thớt. Muốn đến xóm trên xin lửa phải qua một khu rừng có đầy ác thú, nhưng vì nhiệm vụ Ông không kể thân sống, quyết đi xin cho có lửa đem về nấu nước cúng Phật cho kịp giờ, nên một mình trong đêm tối Ông băng mình đi đạ.

Khi đến giữa rừng, gặp một con cọp đòi ăn thịt Ông, thì Ông van lạy để Ông đi xin đặng lửa về nấu nước cúng Phật cho kịp giờ, rồi Ông sẽ trở ra nạp thịt. Cọp bằng lòng, nên Ông đi xin đặng chút lửa than về nhen nhúm lên nấu nước cho kịp giờ cho Ông Sư cúng Phật .



Khi ấy, Ông quyết giữ lời hứa, nên lén một mình trở ra rừng nạp thịt cho cọp. Hại thay, Ông lại gặp cọp già nói với Ông là rằng cọp không còn cứng bén, mà xương Ông lại cứng, ăn không nổi, nên yêu cầu Ông leo lên cây cao buông tay rớt xuống cho đập xương thịt, cọp mới ăn đặng. Ông cũng bằng lòng hy-sinh trọn vẹn leo lên ngọn cây thiệt cao buông tay cho rơi xuống đất.

Theo tích kể lại, lúc Ông buông tay rớt xuống, thì Ông được Phật rớt luôn và cọp già kia cũng là do Phật hóa hình để thử lòng Ông. Chuyện kể nghe có vẻ thần thoại, nhưng ý nghĩa là nêu lên một gương hy sinh trọn vẹn với một tinh thần vị tha bất vụ lợi, thì được quyền thiêng liêng chứng cho quả Phật-vị, tức là Ông đã trả hết nợ trong một kiếp. Người ta đặt tên Ông là Ông Dám, vì Ông dám làm một việc mà chưa có ai dám làm.

Trong sự hy sinh thì quyền Thiêng-Liêng chỉ chứng cho TÂM THÀNH CHON CHÁNH không vụ danh, mà cũng không vụ-lợi. Nếu sự hy-sinh đó càng âm thầm kín đáo chừng nào thì giá-trị tinh thần lại càng cao chừng ấy, chớ quyền thiêng liêng không kể sự hy-sinh ấy kết quả to lớn hay nhỏ mọn.

Nếu sự hy-sinh có tính cách rầm rộ, quảng cáo, kích động quần chúng với mục đích vì hữu danh thì sự hy-sinh ấy chẳng có giá trị gì hết với quyền Thiêng-Liêng.

Vậy ai muốn hết nợ, hay đắc quả trong một kiếp thì chỉ có phải dám hy sinh trọn vẹn quên mình âm thầm phục vụ cho mọi người là đặng.

Nhưng thử hỏi có mấy ai dám làm.

II. TTCD Houston tiếp đón Phái Đoàn YMCA

Vừa bước qua đầu năm 2020 Thứ Ba Ngày 21 Tháng 01, TTCD Houston tiếp đón phái đoàn senior YMCA, gồm khoản 30 người từ các tôn giáo khác nhau đến tham quan Chùa Cao Đài. Ngọc Túy và Mỹ-Lam tiếp đón phái đoàn tại Hậu Đền.



Từng vị tự giới thiệu tôn giáo của mình, cho biết lý do họ đến tham quan TTCD Houston, và cảm xúc của họ như thế nào khi mới bước vào Thánh Thất.

Đa số bày tỏ sự ngạc nhiên là ở TP Houston lại có một Chùa Cao Đài có đầy tính cổ truyền Á Đông, đầy đặc tính đặc sắc với các màu sắc rực rỡ từ ngoài cổng nhìn vào. Và khi vào trong Chánh Điện họ không khỏi ngạc nhiên lại có một cấu trúc trần đầy màu sắc hơn, đầy tính hùng vĩ đặc biệt là các Cột Ròng đầy tranh nghiêm, đầy huyền bí, đầy tính kiêu hãnh, mà không kém phần đầy tính "Welcome" mở rộng vòng tay đón con cháu Đấng Cha Trời vào thăm viếng.



Ngọc Túy giải thích ý nghĩa bức hình Tam Thánh là sự Ký Giao Ước giữa Trời và Người, giữa Người và Người (Đông & Tây), Thực Thi Bác Ái Công Bình. Ngọc Túy nói thêm "Theo Tôi hiểu rằng, tất cả những ai, người trong Đạo Cao Đài hai người ngoài Đạo Cao Đài, khi đã hiểu ý nghĩa bức tranh này mà vẫn muốn bước vào Chánh Điện thì xem như là người đó đã ký Hoà Ước Thực Thi Bác Ái Công Bình giữa Trời và Người và giữa Người và Người". Tất cả đều đồng ý Hoà Ước đó và không ngần ngại tiến vào Chánh Điện.

Ngọc Túy nói thêm - Thánh Thất Cao Đài là một điển hình của The House of God hay là Bạch Ngọc Kinh tại thế. The House of God bao gồm cả dãy ngân hà, bao gồm cả càn khôn vũ trụ, bao gồm cả tất cả vì sao, bao gồm tất cả hành tinh và tất cả sự sống trên đời đều do Thương Đế tạo ra và phát triển. Các vị sáng lập Đạo khắc hình trên Bát Quái Đài: Đức Phật Thích ca, Đức Chúa Jesu, Đức Lão Tử, Đức Khổng Tử, Đức Phật Bà Quan âm, Đức Lý Giáo Tông, Đức Quan Thánh Đế Quân, Đức Khương Thượng, đều là những Chiết Thân của Thương Đế xuống Thế Gian lập Đạo dạy con người học Đạo theo từng thời kỳ khác nhau theo từng thời kỳ tiến hoá, còn trên cõi vô hình thì Bát Quái Đài nắm cả bộ máy vận hành của càn khôn vũ trụ.

Tất cả rất ngạc nhiên, rất quyến luyến không muốn ra về, vì họ chỉ có một tiên đồng hồ không thoả mãn nỗi sự tò mò thích thú và có một người thốt ra là "[Wow, this is a true harmony between religious traditions](#)" tạm dịch - đây là một điển hình của Tôn Giáo Đại Đồng!

III. Chương Trình Tân Niên Mừng Xuân Canh Tý

III. 1 TTCĐ Houston đón mừng xuân Canh Tý – 2020

Ngọc Túy tường thuật

Tết đến! Tết đến! Vui Quá Bà Con Ôi! TTCĐ Houston Texas giữ truyền thống dân tộc, tổ chức Cúng Đưa Rước Chư Thánh, Cúng Giao Thừa, Cúng Mừng Một Đầu Năm, tổ chức Lễ Tân Niên Ngày Mừng 2 Tết (Nhằm Ngày 26 Tháng 1 Năm 2020).

Ngày Mừng Một Tết khách đến thăm Thánh Thất từ sáng đến chiều. Lá Phướn tung bay trên bầu trời Houston. Đồng Đạo đến Chùa Cúng vào Thứ Bảy chiêm ngưỡng Mai Vàng, hưởng tình xuân, nhớ quê hương, nhớ câu kinh, nhớ bánh tét, nhớ tôm khô củ kiệu, nhớ tình đồng hương con Rồng Cháu Tiên.







Ngày Lễ Tân Niên, các em trong các chiếc Áo sắc sỡ - hãnh diện mặc chiếc Áo dài, hãnh diện mình là người Mỹ Gốc Việt, hãnh diện truyền thống Chúc Tết-Lì Xì, vui ơi là vui, tiền nhiều ơi là nhiều – có thật nhiều bao thư đỏ với mùi thơm tiền mới.

Có khoản hơn 100 người đến TT dự lễ chụp hình, chút tết - lì xì.

Các "em" từ 59 tuổi trở xuống đều được xếp hàng lãnh tiền lì xì. Các "**Vị sống lâu nhưng trái tim còn trẻ**" thì được ngồi vào ghế danh dự để lì-xì bao thư đỏ cho các em. Mọi người hơn hở mặt mà cười tươi như hoa. Ai ai đến Thánh Thất Ngày hôm đó cũng cảm thấy mình trẻ trung trở lại, sống lại thời tuổi thơ "xè tay nhận bao thư lì-xì" và "đưa tay phát bao lì-xì", vui-quá-là vui. Các "**Vị sống lâu nhưng trái tim còn trẻ**" cũng cười ra nước mắt. Một vị lần đầu tiên dự Lễ Tân Niên tại Thánh Thất phát biểu là "**chưa lần nào mà người Ăn Tết ở Nước Ngoài mà vui như vậy!**"





QS Trịnh Quốc Thế chúc Tết và tuyên bố lì-xì thì các em xếp hàng lãnh bao thư, rồi sau đó còn tranh đua giành bao thư trên cây mai - vui-như-tết.... Mọi người lần lượt chúc tết nhau theo sự hướng dẫn của MC Ngọc Túy, các em chúc Tết tập thể bằng hai thứ Tiếng- Anh và Việt. Nhìn sự vui vẻ của các em mà tôi chạnh lòng nhớ quê hương, nhớ da diết..., nhớ Tòa Thánh Tây Ninh... Sau Chúc-Tết và Lì-Xì là tất cả được mời vào dâng lễ Đức Chí Tôn... Người Cao Đài hay thân hữu, ngoại quốc hay Vietnamese đều vào quì lạy, ngưỡng mộ các Đấng Tiên Phật và Đấng Trọn Lành.



III. 1 TTCĐ Paris đón mừng xuân Canh Tý – 2020

CTS Q. Đầu Tộc TT Paris tường thật

Mặc dù xa quê hương, nhưng những người Việt sống ở Hải Ngoại lúc nào cũng nhớ đến truyền thống của Dân Tộc mình, nhất là vào những ngày Xuân đến. Thời tiết ở Châu Âu đã vào Đông, nhưng lòng mỗi người vẫn cảm nhận như có sự ấm áp Xuân như ở quê nhà. Hằng năm Thánh Thất Paris tổ chức lễ TẾT như từ bao năm qua để cùng nhau hợp mặc, trước đánh lễ Đức Chí Tôn, Đức Phật Mẫu, rước Chư Thánh, cùng nhau cầu nguyện cho thế giới hòa bình, chúng sanh an cư lạc nghiệp, gia quyến bình an, sức khỏe dồi dào. Sau thời cúng Hiến Huynh Hiền Tài Nguyễn Chí Hiền Chương Ban Đại Diện Ban Thế Đạo tại Châu Âu cùng Hiền Huynh CTS Nguyễn Văn Phé gửi lời chúc tết đến đồng Đạo, một năm mới được hưởng thật nhiều hồng ân của Hai Đấng Phụ Mẫu Vạn Linh và Thần Thánh Tiên Phật. Sau đó mọi người ra hậu điện rút Thánh Ngôn, Thánh giáo, lộc đầu năm, cùng nhau dùm cơm thịnh soạn với bát trà xanh, hàng nguyện tâm sự sưởi ấm tình người ở xứ lạ quê người.

Sau đây là những hình ảnh Đồng Đạo tề tụ về Thánh Thất trong không khí thật vui tươi hơn hờ. Buổi lễ kết thúc vào lúc 4 giờ 30 chiều và hẹn gặp lại vào tuần tới đến dự Đại Lễ Đức Chí Tôn.





IV. NGHỊ LUẬN ĐẠO - CÙNG NHAU HỌC ĐẠO

IV.1 THỂ HIỆN TÔN CHỈ VÀ MỤC ĐÍCH QUA CẤU TRÚC TOÀ THÁNH TÂY NINH

Quốc Thế & Ngọc Nương

IV.1.1 - PHẦN MỞ ĐẦU



Như các bài trước đã trình bày: Đạo Cao Đài do Đức Thượng Đế thành lập qua huyền diệu Cơ Bút và đích thân Ngài làm Giáo Chủ. Vì thế, tất cả Thánh Kinh, Hệ Thống tổ chức Hội Thánh, Tân Luật, Pháp Chánh Truyền, kiến trúc Toà Thánh Tây Ninh ... đều do TRỜI NGƯỜI hiệp một qua cơ bút mà hình thành. Hơn nữa, **vị Giáo Chủ lại là Thượng**

Đế thì phần VÔ VI trong Đạo vô cùng quan trọng. Nếu chúng ta nghiên cứu, học hỏi về Đạo mà không đặc biệt quan tâm đến phần vô vi mà chỉ chú trọng đến phần hữu hình thì không thể nào nắm bắt được yếu lý của Đạo Cao Đài. Ngoài ra, kỳ ba là thời kỳ Đại Ân Xá, thời kỳ Tu Tắt nên Ngài cho HÉ MÀN BÍ MẬT chỉ đường dẫn lối để con cái của Ngài dễ bề qui về hội hiệp với Ngài trên cõi Thiêng Liêng Hằng Sống. Do đó, những Hình Tượng trong Đạo do Ngài tạo dựng đều nhằm làm sáng tỏ thêm phần trừu tượng lạ kỳ của Màn Bí Mật tức phần “tiết lộ Thiên Cơ” do Ngài cố tình ban cho chúng ta, đặc biệt là về phần kiến trúc Toà Thánh cũng đều nhằm làm sáng tỏ thêm Tôn Chỉ và Mục Đích của Đạo. Hơn nữa, Toà Thánh Tây Ninh được Đức Ngài cho biết là hình ảnh BẠCH NGỌC KINH giáng thế nên **mỗi mỗi đều kỳ bí, không thể học hiểu bằng trí mà còn phải cảm nhận bằng TÂM mới thông suốt được.** Ngoài ra, kiến trúc này tựa trên nền tảng DỊCH LÝ nên có tính bao hàm cả Càn Khôn chứ không diễn đạt riêng cho quả Địa Cầu chúng ta đang sống. Sau đây chúng ta tìm hiểu những điều KỶ DIỆU trong công trình này.

IV.1.2 - HUYỀN DIỆU VỀ KIẾN TRÚC SỰ VÀ CÔNG NHÂN:

- **KIẾN TRÚC SỰ:** Toà Thánh Tây Ninh được khởi công từ năm 1931 đến năm 1947 mới hoàn thành tức phải trải qua 16 năm dài đầy cam go thử thách. Việc xây cất do Đức Lý Giáo Tông vâng lệnh Đức Chí Tôn hằng đêm giáng bút trực tiếp cho Đức Hộ Pháp vẽ từng phần của công trình kiến trúc và công nhân cứ theo đó



mà làm. Tất cả các vị chỉ huy xây cất chưa hề học qua một trường kiến trúc hoặc xây dựng nào, thế mà cứ làm **theo lời chỉ dẫn của Thiêng Liêng** và hoàn thành công trình một cách kỳ diệu không ai có thể ngờ được kể cả người trong cuộc!

- **CÔNG NHÂN ĐẶC BIỆT:**

Việc kiến trúc Toà Thánh lúc bấy giờ thật là thiên nan vạn nan, vật liệu xây cất thật là quý hiếm, không có sắt phải dùng loại cây tầm vong thật già trong rừng cấm làm cốt bê tông thay thế sắt, công thợ thì không ai có tay nghề. Sau này, Đức Hộ Pháp cho tuyển 500 công quả nam nữ thường trực, tất cả đều phải cam kết trường chay và không được lấy vợ gã chồng suốt thời gian kiến thiết...Sự thử thách này thật là phi thường có diệu dụng làm cho mọi người đồng tâm hiệp lực, cùng quyết chí hy sinh, sẵn sàng chịu đựng mọi gian khổ, củng cố một khối đức tin mãnh liệt, xây dựng một khối THÁNH TÂM thuần nhất mới hoàn thành được một công trình quá lớn lao và linh thiêng so với hoàn cảnh của toàn đạo lúc bấy giờ, vốn rất là nghèo!! Công trình kéo dài nhiều đợt suốt 16 năm mới hoàn thành, và mãi đến năm 1955 mới làm lễ khánh thành!

- **TÓM TẮT:**

Ngày nay nhìn thấy TOÀ THÁNH TÂY NINH uy nghi với lối kiến trúc phi phàm, chúng ta cảm thấy rõ là nhờ đại pháp HIỆP THIÊN Trời Người hiệp một mới tạo nên hình ảnh thiêng liêng của Bạch Ngọc Kinh giáng thế!!! Thật là:

*Toà Thánh uy nghi hiện sắc Rồng,
Kỳ quang chiếu diệu cỡi trời Đông.
Thầy Trời chỉ vẽ nên hình tượng,
Thợ khéo làm theo chẳng nệ công.
**Bí nhiệm đất trời lồng bóng vẽ,
Tinh hoa dân tộc đậm màu son.**
Tam Tài hiệp nhất nên cơ nghiệp,
Biểu tượng văn minh giống Lạc Hồng.
Quốc Thế*

IV.1.3 - NHỮNG KỶ DIỆU BÊN NGOÀI TOÀ THÁNH

- **MỤC ĐÍCH ĐẠO CAO ĐÀI QUA 2 CÂU LIỄN TRƯỚC CỔNG**

Tất cả 12 cổng của nội ô Toà Thánh và các cổng Thánh Thất địa phương đều có 2 câu liễn nổi bật trên 2 trụ cổng 2 bên:



CAO thượng Chí Tôn Đại Đạo Hoà Bình Dân Chủ mục Đài tiền sùng bái Tam Kỳ Cộng Hưởng Tự Do Quyền

Hai câu đối này nhằm khẳng định mục đích của nền Đại Đạo là Hoà Bình Cộng Hưởng (Chung sống) và Dân Chủ Tự Do, là **ngọn cờ đầu đưa nhơn loại vào kỷ nguyên Thánh Đức, Đại Đồng Huynh Đệ** trong thời kỳ Toàn Cầu Hoá, thời kỳ Càn Khôn Dĩ Tận Thức. Để thực hiện lý tưởng cao đẹp này, chúng ta cần phải lấy **CHƠN TÂM** làm gốc, lấy **TÌNH THƯƠNG** làm chủ đạo trên đường phụng sự nhơn loại sao cho phù hợp với nền trật tự mới trong một thế giới mới...

Điều đặc biệt là trong 12 cổng bao quanh nội ô Tòa Thánh có cổng số 5 không có cửa và không có con lộ thông ra cổng như 11 cổng khác. Vì số 5, theo dịch lý, là số Trung Ương nên cổng số 5 dành cho các Đấng Thiêng Liêng giáng từ không trung xuống nên không cần có cửa ra vào. Sau này, Hội Thánh cho xây một cổng chánh hướng thẳng vào chánh diện của Tòa Thánh, gọi là **CỔNG CHÁNH MÔN**. Như vậy hiện nay Tòa Thánh vẫn có 12 **CỔNG** hữu hình và 1 cổng vô vi là cổng số 5. Trên nóc mỗi cổng đều có bửu pháp Tam Giáo: Bình Bát Vu ở giữa tượng trưng cho Phật Giáo; bên phải là cây Phất Chủ, tượng trưng Lão Giáo; bên trái quyển Xuân Thu tượng trưng Khổng Giáo.

• TÔN CHỈ VÀ MỤC ĐÍCH QUẠ ĐẠI ĐỒNG XÃ

Toà Thánh dạy mặt về hướng Tây, phía trước có một cái sân rộng lớn gọi là **ĐẠI ĐỒNG XÃ** biểu tượng cho một xã hội Đại Đồng mà Đạo Cao Đài coi như ngọn cờ đầu phải hướng tới. Như đã trình bày, toàn cả chúng sanh có cùng chung cội, chung nguồn, chung cha, chung mẹ là Chí Tôn và Phật Mẫu nên tất cả đều là đồng bào, là Huynh Đệ Đại Đồng.



Như vậy, biểu tượng Đại Đồng Xã là sự nhắc nhở cho nhơn loại biết nguồn gốc của mình để trọn lòng thương yêu nhau, biết coi quả đất này là căn nhà chung, ai cũng có bốn phận xây đắp thành một xã hội có đầy đủ nhân quyền, có hoà bình chung sống, dân chủ tự do...Tổ Tiên của dân tộc ta từ bao ngàn năm trước đã nhắc nhở chúng ta qua Huyền Sử: “ Một bọc 100 trứng nở ra 100 con...” để cho chúng ta hằng tâm ý niệm Đại Đồng mà 2 chữ **ĐỒNG BÀO** thân thương đã nói lên ý nghĩa độc đáo này của dân tộc.



Hình 2 - Thái Tử Siddharta Tìm Đạo

Chung quanh Đại Đồng Xã, phía trước có pho tượng Thái Tử Sĩ Đạt Ta cỡi ngựa phi về hướng Tây, phía sau có tượng ông Sa Nặc, biểu tượng này tượng trưng cho PHẬT GIÁO; hai bên ĐĐX có 2 khu rừng thiên nhiên, tượng trưng cho LÃO GIÁO; phía trước Toà Thánh có 2 chữ **Nhân Nghĩa** tượng trưng cho KHỔNG GIÁO với ý nghĩa cô đọng trong 2 câu liên:

NHÂN BỐ TỬ PHƯƠNG ĐẠI ĐẠO DĨ NHÂN HUNG XÃ TẮC NGHĨA BAN VẠN ĐẠI TAM KỲ TRỌNG NGHĨA CHẤN SƠN HÀ

(Tình thương đem rải khắp bốn phương, Đạo Cao Đài lấy đó làm hưng thịnh nước nhà. Điều nghĩa khí ban cho muôn đời, Đại Đạo lấy đó làm rạng danh nước nhà). Đối với ĐỒI, Đạo Cao Đài lấy NHÂN NGHĨA làm HUNG XÃ TẮC, làm CHẤN SƠN HÀ. Đây chính là thời kỳ NHO TÔNG CHUYỂN THỂ. Từ căn bản này, khi vào Đạo, NHÂN chuyển thành BÁC ÁI, NGHĨA chuyển thành CÔNG BÌNH (Tượng Tam Thánh).

Trung tâm Đại Đồng Xã có xây một bửu đài gọi là CỬU TRÙNG THIÊN, hình tháp 8 cạnh đều nhau, 3 nấc thang dưới cùng màu đỏ, 3 nấc kế màu xanh, 3 nấc trên cùng màu vàng, đỉnh tháp hình bát giác vừa đủ để đặt Liên Đài dành cho các vị chức sắc cao cấp, bên Hiệp Thiên Đài từ Thời Quân trở lên, bên Cửu



Trùng Đài từ cấp Đầu Sư trở lên để tế lễ khi các Ngài qui tiên... Tất cả những hình tượng trên biểu dương rõ ý nghĩa Tam Giáo Qui Nguyên là con đường đưa tới Cửu Trùng Thiên tức là Đắc Đạo.

Giữa Toà Thánh và Cửu Trùng Thiên có một Trụ Phướn và một cây Bồ Đề. ĐẶC BIỆT Trụ Phướn hình vuông tượng trưng cho ÂM, phối hợp với ngôi đền thờ Cha là DƯƠNG biểu hiện: “**Trong Dương có Âm**” theo dịch lý (tại Điện Thờ Phật Mẫu

Âm có trụ Phướn hình tròn Dương, tượng trưng “**trong ÂM có Dương**”). Riêng cây Bồ Đề chỉ để kỷ niệm nơi Sĩ Đạt Ta thành Đạo. Ngoài ra 2 bên ĐĐX có 2 khán đài đối diện nhau, một cái bên hướng Nam gọi là Đông khán đài, một cái hướng Bắc thì gọi là Tây khán đài. Điều kỳ lạ này có thể hiểu ĐÔNG chỉ về ĐÔNG PHƯƠNG và TÂY chỉ TÂY PHƯƠNG tức là **muốn thực hiện một xã hội Đại Đồng phải nhờ sự cộng hưởng của 2 nền văn minh ĐÔNG TÂY** tức là nền văn minh khoa học và đạo học mới thành công. Phía sau Đền Thánh có một dãy nhà hình chữ U, dãy bên hướng BẮC cũng gọi là TÂY LANG, nơi Nữ Chức Sắc làm việc; dãy bên hướng NAM, gọi là ĐÔNG LANG, nơi Nam Chức Sắc làm việc. ĐÔNG và TÂY ở đây cũng tượng trưng cho Đông Phương và Tây Phương.

- **BA NGÔI THÁP**

Đối diện với Đền Thánh, phía trước Đại Đồng Xã và bên kia lộ Cao Thượng Phẩm, có 3 ngôi Tháp uy nghi của Đức Hộ Pháp ở chính giữa, Đức Thượng Phẩm bên trái và Đức Thượng Sanh bên phải. Ba ngôi Tháp tượng trưng cho sự vận hành của cơ ĐẠO, PHÁP, THỂ, phát huy và bảo vệ CHƠN TRUYỀN và LUẬT PHÁP của Đạo, lấy BÁC ÁI, CÔNG BÌNH làm nền tảng cho sự thực hiện Tôn Chỉ và Mục Đích Đại Đạo.



IV.1.4 KỶ DIỆU BÊN TRONG TOÀ THÁNH

IV.1.4.1 HIỆP THIÊN ĐÀI

1. HIỆP THIÊN ĐÀI - MẶT TRƯỚC ĐỀN THÁNH

Từ đằng trước nhìn vào Đền Thánh, ta thấy nổi bật hẳn lên là 2 lầu CHUÔNG TRỐNG, có 6 tầng. Từ ngoài nhìn vô, bên phải là Bạch Ngọc Chung Đài, bên trái là Lôi Âm Cổ Đài. Tầng 1 của 2 tháp có 2 khuôn bông hình chữ nhật, bên lầu chuông đắp chữ CAO, bên lầu trống đắp chữ ĐÀI. Bên trên chữ Cao có đắp 4 chữ BẠCH NGỌC CHUNG ĐÀI; bên trên chữ Đài đắp 4 chữ LÔI ÂM CỔ ĐÀI. Tầng 2 lầu Chuông, đắp tượng Đức Quyền Giáo Tông đứng trên quả địa cầu, tay mặt cầm quyển Thiên Thư. Bên lầu trống đắp tượng bà Nữ Đầu Sư Hương Thanh đứng trên quả địa cầu, tay mặt cầm cành bông, tay trái xách giỏ hoa lam. Đây là 2 vị chức sắc cao cấp tiền khai Đại Đạo.



Tầng 4 có đặt một cái CHUÔNG lớn bên Bạch Ngọc Chung Đài và một cái TRỐNG lớn bên Lôi Âm Cổ Đài. Điều đặc biệt CHUÔNG ở bên DƯƠNG nhưng TIẾNG CHUÔNG lại ÂM nên khi dọng chuông âm thanh rung động xuống tận Phong Đô, giúp làm thức tỉnh các vong hồn chưa siêu thoát. Ngược lại, TRỐNG ở bên ÂM nhưng tiếng trống lại Dương nên khi đánh trống, âm thanh vang động khắp Thiên Đình, Thần, Thánh, Tiên, Phật phải giáng trần châu Chí Tôn tại Toà Thánh. Trên đỉnh lầu chuông và lầu trống có tạc hình một giỏ Hoa Lam, bửu pháp của Long Nữ, tùy tùng của Đức Quan Thế Âm, ngươn linh của bà Đầu Sư Lâm Hương Thanh, trên giỏ Hoa Lam đặt một cái Hồ Lô và cây gậy sắt, bửu pháp của Lý Thiết Quả, đứng đầu Bát

Tiên, người linh của Đức Quyền Giáo Tông Lê văn Trung. Điều này do các Đấng hé màn bí mật cho biết.

Ngay chánh diện, phía bên trái có một cây cột đắp hình Rồng đỏ và một cột đắp hình Hoa Sen quán quanh. Bên mặt cũng có 2 cây cột y như vậy. Bốn cây cột này tượng trưng cho LONG HOA ĐẠI HỘI, dưới quyền chưởng quản của Đức Phật Di Lạc trong Tam Kỳ Phổ Độ.



Thêm đi vào chánh diện có 5 bậc tượng trưng cho Ngũ Chi Đại Đạo, nhìn qua bên phải có tượng ông THIỆN, mình mặc giáp, đầu đội kim khôi, tay cầm đại đao, gương mặt hiền từ; nhìn qua bên trái, tượng ông ÁC, cũng mặc giáp và đội kim khôi, một tay cầm búa, một tay cầm ngọc ấn tử phù, mặt mày dữ dằn. Theo sự tích, vua Tì Khuru có 2 con, con trưởng rất hiền, con kế lại rất dữ. Nhà vua muốn nhường ngôi cho ông Thiện để đi tu nhưng sợ ông Ác làm loạn nên tính kế sai ông Ác đi thanh sát biên thùy.

Đến khi trở về, ông Ác thấy em mình làm vua, bất bình làm dữ, đòi ông Thiện nhường ngôi, lấy lý do là ông Thiện hiền quá, dân sẽ không sợ, nước sẽ loạn... Ông Thiện sợ quá, trốn chạy lên chùa để trả ngọc ấn, tử phù lại cho vua cha nhưng vừa tới chùa thì ngã ra chết. Ông Ác theo tới nơi, thấy vậy rất ăn năn hối lỗi bỏ hết việc đời đi vào chùa tu hành, sau khi bỏ xác trần cũng thành chánh quả như người anh. Hình tượng ông Thiện và ông Ác có ý nghĩa: “mỗi người đều có thiện và ác trong lòng, người ác sớm biết ăn năn sám hối tức giải trừ được cái ác trong tâm tự nhiên sẽ trở thành thiện, nên cũng được đắc quả, tức buông dao đồ tể sẽ thành Phật”.



Bài thơ sau đây phụ họa ý niệm trên:

Thiện Ác, Âm Dương lý nhiệm mâu,



TẬP SAN - BẢN TIN BAN THẾ ĐẠO - SỐ 006

*Khuyên người tìm thấu lý cao sâu.
Thiện điều nhân thế đường thanh thoát,
Ác trị vô minh thoát nghiệp cầu.
Thiện chẳng đứng nơi, thường hoá ác,
Ác hành đứng chỗ, thiện chuyên trau.
Tam kỳ khai mở cơ huyền nhiệm
Thiện Ác, Âm Dương lý đạo đầu.*

Ngọc Nương

Bao lớn hình bán nguyệt lâu 2 có 8 ô vuông khắc 8 hình các kỳ nhân dị sĩ có công với nhơn loại, tượng trưng cho các ngành nghề trong xã hội gồm: sĩ, nông, công, thương, ngư, tiều, canh, mục. Một lá cờ Đạo 3 sắc Vàng Xanh Đỏ khá to, cán cờ tựa trên bao lớn, trên màu vàng gần cán có thêu 6 chữ Hán: ĐẠI ĐẠO TAM KỲ PHỔ ĐỘ, phần màu xanh thêu hình THIÊN NHÃN và 3 CỔ PHÁP Tam Giáo (Bát Vu, Phát Chủ, Xuân Thu). Hình tượng này có ý nghĩa: Tam Giáo Qui Nguyên sẽ trở thành ĐẠI ĐẠO.

Trên đỉnh lâu Hiệp Thiên Đài, giữa 2 lầu Chuông Trống có tượng hình Đức Phật Di Lạc, cõi Cọp, tượng trưng Đạo Khai vào năm Dần. Đức Phật Di Lạc có nhiệm vụ làm Chánh Chủ Khảo trong cuộc PHONG THÁNH tại Đại Hội Long Hoa. Tầng 2 Hiệp Thiên Đài, một tượng THIÊN NHÃN rất to, hào quang chiếu sáng, tượng trưng Đấng THƯỢNG ĐẾ toàn năng toàn giác toàn tri. Hai bên Thiên Nhãn có đắp 2 câu liên chữ Hán đối nhau:

**HIỆP nhập Cao Đài Bá Tánh Thập Phương qui Chánh Quả
THIÊN khai Huỳnh Đạo Ngũ Chi Tam Giáo hội Long Hoa.**

Hai câu liên quan trọng này cũng được đắp trên 2 trụ cổng Văn Phòng Hiệp Thiên Đài, nên 2 chữ HIỆP THIÊN đối nhau ở đầu 2 câu liên chính là **Đại Pháp “Thiên Nhơn Hiệp Nhứt”** (cầu cơ, chấp bút, hiệp tâm...) khai mở nền Đạo Cao Đài tức Đại Đạo Tam Kỳ Phổ Độ, gọi tắt là HUỲNH ĐẠO, ĐẠO VÀNG, PHÁI VÀNG (trong Phật Mẫu Chơn Kinh: Phái Vàng mẹ lãnh dắt điu trẻ thơ) hay ĐẠO TÂM. Ý nghĩa 2 câu liên là: Hiệp vào Đạo Cao Đài thì trăm họ mười phương đi đúng con đường

Chánh Đạo (không lầm vào Tà Đạo). Trời khai ĐẠI ĐẠO Tôn chỉ và Mục đích là Qui Hiệp Tam Giáo Ngũ Chi đưa về LONG HOA ĐẠI HỘI kỳ ba để được định vị.

Trên 2 câu liễn này có 2 chữ Hán, bên mặt là chữ NHÂN, bên trái chữ NGHĨA, tượng trưng giáo lý của Nho Giáo.

Khi bước qua khỏi mặt tiền, trên cửa chánh có bàn tay từ trên mây đưa xuống, cầm một cái Cân gọi là CÂN CÔNG BÌNH, dùng để cân đo tội phước của chúng sanh, đúng như câu: “Lưỡi Trời lỏng lộng mảy lông không lọt!” Bước qua khỏi cửa có một khoảng trống gọi là TỊNH TÂM ĐIỆN, nơi Chúc Sắc và Tín Đồ tịnh tâm tức: “Sửa lòng trong sạch tụng cầu Thánh Kinh” trước khi vào châu lễ Chí Tôn. Phía trước, một bức tường chắn ngang, 2 bên là 2 khung cửa đi vào cúng, giữa bức tường có một khung hình thật lớn vẽ 3 vị Thánh ở Bạch Vân Động gọi là TƯỢNG TAM THÁNH:



- Đức Thanh Sơn Chơn Nhơn, tiền kiếp của cụ Trạng Trình Nguyễn Bình Khiêm, tay cầm bút lông viết 8 chữ: THIÊN THƯỢNG THIÊN HẠ-BÁC ÁI CÔNG BÌNH.
- Đức Nguyệt Tâm Chơn Nhơn, tiền kiếp của đại văn hào Victor Hugo, tay cầm bút lông ngỗng viết: DIEU ET HUMANITÉ-AMOUR ET JUSTICE.

- Đức Trung Sơn Chơn Nhơn, tiền kiếp của nhà cách mạng Tam Dân Chủ Nghĩa Trung Hoa, tay cầm nghiên mực toả hào quang sáng chói, tượng trưng cho sự HOÀ HỢP giữa 2 nền văn minh Đạo Học Đông Phương và Khoa Học Tây Phương.

Ba vị Thánh này đại diện cho nhơn loại ký kết BẢN HOÀ ƯỚC giữa TRỜI và NGƯỜI, giữa ĐÔNG và TÂY lấy BÁC ÁI - CÔNG BÌNH làm nền tảng cho bước đường phụng sự Đạo Đời. Đây là một bước tiến vượt mức từ chữ NHÂN của Nho giáo bên ngoài áp dụng cho con người đến chữ BÁC ÁI áp dụng cho TÌNH THƯƠNG VẠN LOẠI, từ chữ NGHĨA tiến đến chữ CÔNG BÌNH THIÊN ĐỊA, áp dụng cho toàn chúng sanh. Từ Tịnh Tâm Điện có cầu thang lên lầu 2 Hiệp Thiên Đài, nơi đặt một bàn thờ chức sắc HTĐ từ cấp Thời Quân trở lên, trước bàn thờ, có Ban Nhạc của Hội Thánh tấu nhạc khi cúng đàn. Lên tầng 3, một bàn thờ Chí Tôn được thiết lập dành cho các vị chức sắc HTĐ thông công với các Đấng, gọi là THÔNG CÔNG ĐÀI.

2. HIỆP THIÊN ĐÀI - TRONG CHÁNH ĐIỆN



Qua khỏi bức tường có tượng Tam Thánh, 3 pho tượng cao lớn bằng người thật, đứng trên cắm đôn hoa sen, ở giữa là tượng của ĐỨC HỘ PHÁP, mặc đại phục, tay cầm cây Kim Tiên. Bên phải của Đức Ngài là tượng ĐỨC CAO THƯỢNG PHẨM, mặc đại phục, tay mặt cầm Long Tu Phiến có gắn Phất Chủ, tay trái cầm râu chuỗi Từ Bi. Bên trái là tượng của ĐỨC THƯỢNG SANH, mặc đại phục, tay mặt cầm cây Phất Chủ, tay trái cầm râu chuỗi Từ Bi, lưng giắt Thư Hùng Kiếm. Một con rắn khổng lồ

7 đầu quấn 3 cắm đôn hoa sen, phần đầu quấn vào đôn giữa, 3 đầu hương thẳng lên trên có ghi 3 chữ HĨ, LẠC, ÁI, ở phía sau lưng của Đức Hộ Pháp; 2 đầu Ồ DỤC ở 2 bên tay phải và trái, 2 đầu NỘ AI ở 2 bên chân phải và trái. Bảy tình cảm xấu này của con người làm điên đảo người tu: Hĩ, Lạc, Ái là 3 tình cảm xấu nhưng nhẹ nhàng hơn, cần được thăng hoa để trở thành tình cảm cao thượng; 4 tình cảm Nộ,



TẬP SAN - BẢN TIN BAN THẾ ĐẠO - SỐ 006

Ai, Ố, Dục quá nặng trước, người TU cần phải dùng năng lực của Pháp để khống chế. (Khi Đức Hộ Pháp ở thế ngồi thì 3 đầu HỈ LẠC ÁI hưởng thượng nhưng được Đức Hộ Pháp tựa lưng vào để kèm chế, 2 tay kèm chặc 2 đầu Ố DỤC, 2 chân đạp 2 đầu NỘ AI). Đây là Bí Pháp trị Thất Tình được diễn đạt qua bài thơ sau đây:

*Bí Pháp Thầy trao trị Thất Tình,
Bảy đầu nắm vững thấy quyền linh.
Tay kèm Ố DỤC lòng thanh tịnh,
Chân đạp NỘ AI sửa sạch mình,
Thân giữ điều hoà HỈ LẠC ÁI
Ngã phàm chế ngự lộ tâm minh.
Hiệp Thiên pháp nhiệm là như thế
Rửa sạch lòng phàm hiệp Thánh Kinh.*

Ngọc Nương

Phần giữa con rắn quấn vào đôn của Đức Thượng Phẩm, phần đuôi quấn vào đôn của Đức Thượng Sanh. Phía sau Đức Hộ Pháp có tạc hình chữ KHÍ thật to, tượng trưng cho KHÍ SANH QUANG, nguồn cội của CƠ PHÁP (Cơ của Đức Phật Mẫu) sanh hoá ra Càn Khôn Vũ Trụ. Hai bên có 2 câu liễn:

**PHẠM GIÁO TUỖ NGUỒN, CỨU THẾ ĐỘ NHƠN HÀNH CHÁNH PHÁP
MÔN QUYỀN ĐỊNH HỘI, TRỪ TÀ DIỆT MỊ HỘ CHƠN TRUYỀN**

Ý nghĩa: Phật dạy tùy thời kỳ mà cứu độ người đời, thi hành chơn pháp Quyền lực của Phật đã định thời kỳ trừ diệt tà mị bảo hộ chơn truyền.
(Phạm là Phật, ở đây Phật chỉ Đức Chí Tôn hay Đức Phật Mẫu)

IV.1.4.2 CỬU TRÙNG ĐÀI

Cửu Trùng Đài là phần giữa Hiệp Thiên Đài và Bát Quái Đài gồm 3 gian, 9 bậc. Gian giữa rộng gấp đôi gian 2 bên; 9 bậc, mỗi bậc dài 7 thước, bậc trên cao hơn bậc dưới 18 phân. Bậc thấp nhất giáp với phần HTĐ, bậc cao nhất giáp với Bát Quái Đài. Hai hàng cột Rồng Xanh ngăn làm 3 gian và mỗi bậc ứng với 2 cột, như vậy có tất cả là 18 cột Rồng Xanh. Hai cột Rồng Xanh đối diện bậc thứ 5, miệng Rồng phun ra 6 tia đỡ

Giảng Đài, nơi các vị Chức sắc đứng giảng Đạo sau mỗi kỳ Đàn. Sáu tia tượng trưng cho lục trần: Nhãn, Nhĩ, Tỷ, Thiệt, Thân, Ý mà người Tu cần phải chế ngự và người giảng Đạo phải giảng dạy các điều căn bản đó.



Vòm trần nhà có 9 khung, giữa mỗi khung trang trí như một bầu trời màu xanh trong với những đám mây trắng chen lẫn hàng 100 vì sao lấp lánh, giữa vòm trời chạm 6 con Rồng đoàn nhau, 2 con màu vàng, 2 màu xanh và 2 màu đỏ, tượng trưng 3 màu cờ Vàng Xanh Đỏ hay Phật Lão Khổng hay **Tinh Khí Thần**. Sáu Rồng diễn đạt ý trong bài Ngọc Hoàng Kinh: “Thời thừa Lục Long, du hành bất tức”. Gian 2 bên, trần nhà phẳng mỗi bên, tạc 9 khung hình Lân Qui Phụng, phối hợp với hình Rồng ở gian giữa thành Tứ Linh. Khi cúng Chức sắc ngồi ở gian giữa, Tín đồ ngồi ở gian 2 bên, phân ra Nam tử, Nữ hữu, từ trong nhìn ra cửa.

Chín bậc ứng với 9 bậc giáo phẩm trong Đạo Cao Đài: 3 bậc thấp ứng với 3 cấp Thần: Tín Đồ, Bàn Tri Sự và Lễ Sanh; 3 bậc kế ứng với 3 cấp Thánh: Giáo Hữu, Giáo Sư và Phối Sư; 3 bậc cao nhất ứng với 3 cấp Tiên: Đầu Sư, Chưởng Pháp và Giáo Tông.



TẬP SAN - BẢN TIN BAN THẾ ĐẠO - SỐ 006

Tiếp giáp với Bát Quái Đài có 7 cái NGAI sơn son thếp vàng, chạm trổ rất tinh vi, sắp xếp theo thứ tự từ trong ra ngoài: Một cái NGAI to nhất của GIÁO TÔNG, 2 bên tay chạm hình RỒNG; 3 cái NGAI dành cho 3 vị CHUỖNG PHÁP chạm hình PHỤNG; 3 NGAI dành cho 3 vị ĐẦU SỬ chạm hình LÂN.

Hai bên tường Hành Lang Đền Thánh, từ ngoài nhìn vào, có nhiều khung hình chữ nhật đứng, chạm trổ những hình ảnh rạn rỡ, tinh vi và nhiều ý nghĩa: Trung tâm khung hình chữ nhật có một khung hình vuông, giữa có một THIÊN NHÃN to nằm trong một Tam giác đều, 9 tia hào quang rẽ quạt hướng về bên trên và 7 tia hướng về phía đáy tam giác.

Ý nghĩa: Thiên Nhãn tượng trưng cho THÁI CỰC, khung tam giác tượng trưng cho Tam Giáo qui nguyên về Thiên Đạo, 7 tia dưới tượng trưng cho Thất tình, 9 tia trên cho Cửu Thiên Khai Hoá. Trên đường TU, chế ngự được thất tình mới đi vào Đại Đạo được. Ngoài khung hình vuông, bên trên và bên dưới có 2 bụi SEN đối xứng nhau, tượng trưng cho LƯỖNG NGHI, mọc ra 4 trái sen tượng trưng cho TỬ TƯỢNG, 8 lá sen tượng trưng cho BÁT QUÁI, 12 ngó sen tượng trưng cho thập nhị Thiên khai (Tý, Sửu, Dần, Mẹo, Thìn, Ty, Ngọ, Mùi, Thân, Dậu, Tuất, Hợi), 10 bông sen tượng trưng cho thập Thiên cang (Giáp, Ất, Bính, Đinh, Mậu, Kỷ, Canh, Tân, Nhâm, Quý). Ngoài ra 10 hoa sen rực rỡ từ bùn nhơ chui lên, có ý nghĩa “**gần bùn mà chẳng hôi tanh mùi bùn**” cũng như con người sống trong bụi trần nhơ, biết quay về đường TU, sẽ không khác gì HOA SEN trần quý.

Hàng cột nhỏ dọc theo hành lang bên hông Đền Thánh, giữa 2 cột có trang trí dây NHO, trái NHO, phía trên 2 bụi NHO giao nhau, có một hình bầu dục trong đó đôi CHIM HẠC bay thong dong trên tầng mây... Cảnh nho đặt bên hông Đền Thánh tượng trưng cho thời kỳ NHO TÔNG CHUYỂN THẾ, đôi HẠC bay tượng trưng cho sự TỰ DO dù đôi no khổ nhọc. (khác với phận gà lông, ăn uống đầy đủ nhưng cháo nước sôi gần kề).

Mỗi bên hông Tòa Thánh có 2 cửa lớn đi vào Cửu Trùng Đài và Bát Quái Đài, 2 bên mỗi cửa trang trí 2 con KIM MAO HẦU đầu chó mình sư tử lông vàng, trông rất oai vệ nhưng hiền từ, chực sẵn tại cửa như đón mừng các bậc nguyên nhân vào châu lễ.

IV.1.4.3 BÁT QUÁI ĐÀI

1. MẶT TRƯỚC BQĐ:

- Gian giữa chỗ tiếp giáp với CTĐ, một bức hoành đồ chắn ngang hình chữ M, hàng trên tạc hình 3 vị Giáo Chủ Tam Giáo: Lão Tử, Thích Ca và Khổng Tử; hàng ngang kế tiếp là 3 vị Tam Trấn: Quan Âm, Lý Bạch và Quan Thánh; hàng dọc tạc tượng ngũ chi: trên đã có tượng Thích Ca, tượng trưng PHẬT ĐẠO, kế là Đức Lý, tượng trưng TIÊN ĐẠO, tiếp nối là tượng Jesus Christ, tượng trưng THÁNH ĐẠO và Khương Thượng THẦN ĐẠO, riêng Ngai Giáo Tông tượng trưng NHỚN ĐẠO. Hình tượng trong bức hoành này diễn đạt TAM GIÁO QUI NGUYÊN và NGŨ CHI HIỆP NHỨT vào BQĐ. Vì thế, tuy sắp xếp các vị theo thứ tự trên dưới nhưng THIÊN VỊ ngang nhau.
- Gian bên trái, từ CTĐ nhìn vào BQĐ có bức hoành tượng hình BÁT TIÊN: Hàng trên có 4 vị cõi thú bay: Lữ Đồng Tân cõi con Hạc, Hàng Tương Tử cõi con Công, Hà Tiên Cô cõi con Phụng và Lam Thế Hoà cõi con chim Trĩ; Hàng dưới có 4 vị cõi thú chạy: Tào Quốc Cựu cõi con Nai, Lý Thiết Quả cõi con Voi, Hồn Chung Ly cõi con Báo và Trương Quả Lão cõi Lừa quay mặt về phía sau. Đây là sự tích Bát Tiên Quá Hải tượng trưng Bát Tiên vượt khỏi Biển Khổ bằng cách đánh đuổi các loại Tà Ma Quỷ Quái. Kỳ Ba này Bát Tiên có bốn phận làm Tiên Phuông cho Chí Tôn hồng khai Đại Đạo.



- Gian bên phải có bức hoành tượng hình THẤT THÁNH: Mộc Tra, Na Tra, Dương Tiễn, Lý Tịnh, Vi Hộ, Kim Tra và Lôi Chấn Tử. Bảy vị Tướng Trời này đã giúp Thượng Đế lập Bảng PHONG THẦN thời Nhị Kỳ Phổ Độ. Ngày nay họ tiếp tục giúp Thượng Đế lập Bảng PHONG THÁNH thời Tam Kỳ Phổ Độ. Đối với nền Đại Đạo kỳ ba, chữ THÁNH chỉ chung cho các cấp Thánh, Tiên, Phật và các Đấng. Vì thế kỳ này, phong Thánh vị, Tiên vị và Phật vị cùng một lúc. (PMCK: Tam kỳ khai hiệp Thiên thi, Khoa môn Tiên vị, ngộ kỳ Phật duyên), hoặc là (Kinh Đại Tướng: Hội Long Hoa tuyển phong Phật vị...Trường thi Tiên Phật vượt kiếp duyên).

Trong một bài thi, Đức Chí Tôn dạy: “Phong Thần đừng tưởng chuyện mờ hồ”... Thật vậy, Đức Thích Ca, Lão Tử, Khổng Tử... là hoá thân của Đức Chí Tôn xuống trần dạy Đạo; Đức Trạng Trình, Victor Hugo, Tôn Trung Sơn là các vị Đại Tiên Bạch Vân Động mượn xác trần độ thế (ĐCT cho hé màn bí mật!); Tác giả kinh truyện Bát Tiên, Phong Thần, Tây Du ký cũng nằm trong trường hợp tương tự. Các Ngài đã viết nên những câu truyện có vẻ hư cấu, nhưng thật hấp dẫn, làm say mê hàng triệu triệu người, người ta đã in thành sách, đưa lên thành phim ảnh, kịch nghệ... để giải trí...Nhưng mấy ai ngờ trong cái HƯ CẤU đó ẩn tàng cái THỰC nhằm dẫn dắt người đời hiểu rõ thêm chính mình hầu vững bước

trên đường TU TÂM DƯỠNG TÁNH. Thí dụ như truyện Bát Tiên Quá Hải ngụ ý vượt khỏi BỀ KHỔ hay nói khác THOÁT KHỔ thì đạt được cấp TIÊN...;



Truyện PHONG THẦN diễn đạt sự tranh chấp muôn đời giữa CHÁNH TÀ, THANH TRƯỚC trong Càn Khôn và cuối cùng CHÁNH THẮNG TÀ, khối THANH đè bẹp khối TRƯỚC để tiến hoá đi lên.

Đặc biệt trong TÂY DU KÝ lại diễn đạt NỘI TÂM: TAM TẠNG tượng trưng cho TÂM con người, TÔN NGỘ KHÔNG tượng trưng cho TRÍ, SA TĂNG tượng trưng cho Ý, BÁT GIẢI tượng trưng cho NGŨ QUAN và CON NGỰA tượng trưng cho XÁC PHÀM còn YÊU MA QUỈ QUÁI chính là PHÀM NGÃ, là THẮT TÌNH LỤC DỤC của chúng ta. Trên đường đi thỉnh kinh, 81 nạn tai là những thử thách giúp giải trừ phàm tánh, trui rèn TÂM TRÍ Ý để đạt được TÂM KINH VÔ TỰ tức MINH TÂM KIẾN TÁNH sẽ thành PHẬT. Tóm lại: tất cả những hình tượng được tạc trong Đền Thánh đều ẩn tàng nhiều ẩn ý sâu xa nhằm giáo dục TÂM LINH gia tốc cho cơ TIẾN HOÁ trong kỳ ba ĐẠI ÂN XÁ của Đấng Từ Bi.

Sau bức hoành gian giữa và trước bàn thờ Chí Tôn, có một bậc dành cho quý vị Chức sắc HTĐ từ cấp Thời Quân trở lên cầu cơ thông công với các Đấng Thiêng



TẬP SAN - BẢN TIN BAN THẾ ĐẠO - SỐ 006

Liên gọi là CUNG ĐẠO. Trên nóc vòm trời CUNG ĐẠO có một hình bầu dục chạm trổ nhiều hình ảnh rất đặc biệt diễn đạt quá trình thông công từ xưa đến nay. Bên ngoài hình bầu dục có những cuộn mây trắng bao quanh ánh lên do 12 tia hào quang dài xen kẽ với 12 tia ngắn, tạo nên một vòm trời thiêng liêng kỳ diệu! Trung tâm hình bầu dục có một Thiên Nhân hào quang tỏa ra xung quanh, một cái đĩa nhỏ gieo tiền quẻ, một ống xăm và 2 miếng âm dương xin keo, một cái bàn ba chân dùng xây bàn, 1 Tiểu Ngọc Cơ có vòng mẫu tự A Ắ Ậ..., 1 Đại Ngọc Cơ và cuối cùng là hình bán thân giống hình Đức Cao Thượng Phẩm.

Ngoài ra còn có 1 bộ sách buộc bằng vàng đề chữ TỬ KINH, 1 bảng đá có ghi 3 dòng chữ:

*Muôn kiếp có ta nắm chủ quyền,
Vui lòng tu niệm hưởng ân Thiên.
Đạo mầu rưới khắp...*

Kế đó, một bàn tay ló ra từ trong mây ghi như sau:

*Ký thành một cuốn gọi Thiên Thơ,
Khai Đạo muôn năm trước định giờ.
May bước phải gìn ...*

Và có một xấp giấy, một cây viết đề:

*Viết thử Thiên Thơ với nét trần,
Hầu sau bền giữ nghiệp Hồng Quân.
Chuyển luân thế sự...*

▪ Ý NGHĨA CÁC HÌNH TƯỢNG - HUYỀN NHIỆM NƠI CUNG ĐẠO

THIÊN NHÂN tượng trưng cho THƯỢNG ĐẾ nắm chủ quyền từ muôn kiếp... Từ hình tượng cái đĩa gieo tiền quẻ cho đến hình bán thân giống Đức Cao Thượng Phẩm chỉ quá trình thông công giữa TRỜI và NGƯỜI từ ngàn xưa đến nay... Đó là Đạo Mầu rưới khắp nơi trần thế... Hồi xa xưa gieo quẻ xin xăm để hiểu ý Trời. Kế tiếp vào khoản thế kỷ thứ 19, bắt đầu CẦU CƠ bằng cách XÂY BÀN ở Hoa Kỳ và Âu Châu. Đến năm 1925, các ông Phạm Công Tắc, Cao Quỳnh Cư và Cao Hoài



TẬP SAN - BẢN TIN BAN THẾ ĐẠO - SỐ 006

Sang tiếp tục cầu cơ bằng cách xây bàn. Sau đó, các Ngài được Đức Chí Tôn dạy cách dùng TIỂU NGỌC CỐ nhuần rồi chỉ dạy sang dùng ĐẠI NGỌC CỐ.

Hình người giống Đức Cao Thượng Phẩm tượng trưng cho thượng phẩm chi nhưn hay nói khác, chỉ NGƯỜI có phẩm hạnh cao trọng mới Hiệp Thiên bằng cách HIỆP TÂM theo qui luật “đồng thanh tương ứng, đồng khí tương cầu”.

Riêng quyển sách đề chữ TỬ KINH tượng trưng cho 2 bộ sách TỬ THƯ NGŨ KINH của Nho Giáo biểu hiện đây là thời kỳ NHO TÔNG CHUYỂN THẾ, lấy Tứ Thư Ngũ Kinh làm căn bản.

Quan trọng nhất là 3 bài thi được trích chọn trong hàng 100 bài thi trong Thánh Ngôn Hiệp Tuyển được đưa lên vòm trời thiêng liêng kỳ diệu của CUNG ĐẠO, diễn đạt tất cả yếu lý then chốt của nền Đại Đạo và sự tương quan đặc biệt giữa nền Đại Đạo và dân tộc VIỆT NAM.

- **Bài Thi về ĐỨC CHÍ TÔN:**

“Muôn kiếp có TA nắm chủ quyền,
Vui lòng TU Niệm hưởng ân Thiên.
Đạo mầu rưới khắp nơi trần thế,
Ngàn tuổi muôn tên giữ trọn biên”.

Đức Chí Tôn Cho biết từ tạo Thiên lập Địa thì Ngài đã nắm trọn chủ quyền trong Càn Khôn Vũ Trụ và trên cương vị đó Ngài khuyên chúng ta hãy VUI LÒNG TU NIỆM theo nền Đại Đạo do chính Ngài khai sáng, sẽ được hưởng ân huệ thiêng liêng hầu đủ năng lực dần bước về cõi THIÊN LIÊNG HẰNG SỐNG. Từ ngàn xưa Đạo của Ngài khai mở, đã chan rưới khắp thế gian dưới muôn ngàn tên gọi khác nhau, nhưng tất cả đều nằm dưới chủ quyền của Ngài, trong phạm vi chủ quản của Ngài, hay nói khác, tất cả đều phát xuất từ Ngài nên có cùng TÔN CHỈ và MỤC ĐÍCH, đều QUI NHẤT về một NGUỒN CỘI.

Bài thi chỉ có 4 câu ẩn tàng nhiều ý nghĩa trọng đại, cốt lõi của mọi tín ngưỡng từ ngàn xưa đến nay. Đức Chí Tôn tiết lộ cho chúng ta biết Ngài nắm trọn chủ quyền trong Càn



TẬP SAN - BẢN TIN BAN THẾ ĐẠO - SỐ 006

Khôn Vũ Trụ, toàn năng toàn giác toàn tri, đủ khả năng để phán xét, điều hành, an bày, thưởng phạt theo Thiên luật. Ngài kêu gọi, khuyến khích, un đúc chúng ta VUI LÒNG tu niệm để được hưởng ân thiên trong thời kỳ đại ân xá này. Ngài tự giới thiệu: " Muôn kiếp có TA nắm chủ quyền" nhằm mục đích là giúp chúng ta HIỂU Ngài với tư cách là một Đấng Chí Tôn để rồi trọn tin nơi Ngài mà AN LÒNG TU NIỆM theo sự dẫn dắt của Ngài. CHÁNH TÍN vẫn luôn là cốt lõi của nhà tu! Một tiết lộ quan trọng khác là tất cả các ĐẠO GIÁO từ ngàn xưa đến nay đều do Ngài lập ra, tất cả đều chung nguồn chung gốc thì không có lý do gì để phân biệt, chấp nê, không có lý do gì để tranh hơn tranh thua rồi cùng nhân danh Thượng Đế tàn sát lẫn nhau! Táng phân biệt mê chấp là nguồn gốc của bao cuộc chiến tranh tàn khốc từ xưa đến nay nhất là chiến tranh do Tôn Giáo gây ra lại càng phi lý! Sự VÔ MINH này là một chướng ngại rất lớn chằng những ngăn chận sự tiến hóa trên đường tu tiến của mỗi cá nhân mà còn có thể dẫn đến trọng tội nhất trên đời đối với toàn nhân loại! Qua 4 câu thơ trên, Ngài có ý giúp chúng ta phá MÊ CHẤP, BIỆT PHÂN, trọn ĐỨC TIN nơi Ngài để: **"anh trước em sau mà đến nơi Bồng Đảo"**

- **Bài Thi về ĐỨC PHẬT MẪU:**

“KÝ thành một cuốn gọi Thiên Thơ,
Khai Đạo muôn năm trước định giờ.
May bước phải gìn cho mạnh trí,
Năm đuôi PHƯỚC PHỤNG đến DƯƠNG BỜ”.

Một bàn tay đưa từ trong mây viết 4 câu thơ khẳng định tầm quan trọng, một hiện tượng vĩ đại, một cam kết thiêng liêng là việc KHAI ĐẠO KỶ BA đã được Đấng Thượng Đế ký vào quyển THIÊN THƠ từ muôn năm trước, giờ đây mới được ban hành và thực hiện tức KHAI ĐẠO đúng ngày giờ đã định. Đây là một chiến lược thiêng liêng vô cùng thận trọng của Đấng Tối Cao, một sự lựa chọn kỹ càng về THỜI GIAN và KHÔNG GIAN tức là tại đất nước VIỆT NAM, tức nhiên đã có một sự chuẩn bị dành cho dân tộc may mắn này từ muôn năm trước sao cho khế hợp với Thiên Ý, phát huy được nền Đại Đạo kỳ ba để phổ độ chúng sanh.

Hai câu cuối, Ngài vạch rõ hướng tu và ân cần khuyên nhủ, đại ý là chúng ta rất may mắn dẫn bước trên đường Đại Đạo đã được Thầy khai sáng và dẫn dắt, tự mỗi



TẬP SAN - BẢN TIN BAN THẾ ĐẠO - SỐ 006

người phải cố gắng rèn luyện sao cho MẠNH TRÍ tức có đầy đủ TRÍ HUỆ để đủ khả năng đi đúng hướng trên đường tu đó là: “Nắm đuôi PHƯỚC PHỤNG đến DƯƠNG BỜ”. Phước Phụng là Phước của ĐỨC PHẬT MẪU, Dương Bờ là nơi Đức Chí Tôn ngự. Pháp tu Đại Đạo là phải hướng theo sự dẫn dắt của MẸ mới về hiệp nhất với Đấng Cha Trời được! Phật Mẫu Chơn Kinh có câu:

“Nghiep hong vận tử hồi môn,
Chí Công định vị vĩnh tồn Thiên Cung”

MẸ là hình ảnh vĩ đại của TÌNH THƯƠNG, thể hiện tình thương gương mẫu của MẸ là phải phụng sự chúng sanh, dẫn thân vào TRƯỜNG CÔNG QUẢ. Trong TNHT Thầy chỉ dạy: *“Thầy hằng nói cùng các con rằng: MỘT TRƯỜNG THI CÔNG QUẢ, các con muốn đến đặng nơi CỰC LẠC thì phải đi tại cửa này mà thôi.” Kế tiếp Thầy dạy: “Thầy đã đến CHUNG CÙNG với các con; các con duy có TU mà ĐẮC ĐẠO. Phải đoái lại bá thiên vận ức nhơn sanh còn phải trầm luân nơi khổ hải, chưa thoát khỏi luân hồi, để lòng TỬ BI mà độ rồi.”* Như vậy chỉ có TU mới đắc Đạo tức phải lấy TÌNH THƯƠNG của Đấng Mẹ hiền làm mẫu mực và phải tận tâm tận lực dẫn thân vào trường Công Quả tức phụng sự chúng sanh.

- **Bài Thi của Đức Lý về dân tộc Việt Nam.**

“Viết thử Thiên Thơ với nét trần,
Hầu sau bền giữ nghiệp Hồng Quân.
Chuyển luân thế sự đưa Kinh Thánh,
Trừ diệt tà ma múa bút Thần.
Kìa lóng Non Kỳ reo tiếng Phụng,
Này xem nước Lỗ biến hình Lân.
Công danh nước Việt tay đành nắm,
Mưa móc dân sanh gắng gọi nhuần.”

Đức Lý Giáo Tông, mượn bút trần viết thành Thiên Thơ, với nét chữ quốc ngữ Việt Nam, mục đích giúp dân tộc VN gìn giữ sự nghiệp của Tổ Tiên tức dòng họ HỒNG BÀNG hay HỒNG QUÂN đã tiền định nơi sử sách. Thiên Thơ đó là Kinh Thánh tức là Thánh Ngôn, Thánh Giáo, Tân Luật & Pháp Chánh Truyền... Kinh Thánh có uy lực chuyển vận đổi mới cơ ĐỜI sao cho phù hợp với sự tiến hoá của Càn Khôn,



TẬP SAN - BẢN TIN BAN THẾ ĐẠO - SỐ 006

có uy lực diệt trừ Tà Ma đang ngự trị, quấy nhiễu chúng ta. Tà Ma bên trong tức là Thất Tình Lục Dục, là bầy Hồ Lang đục khoét nội tâm chúng ta. Tà Ma bên ngoài là những cám dỗ của Danh Lợi Quyền, có khả năng kéo chúng ta vào vòng tội lỗi, là thù hận, lừa đảo, dối gian, mưu sâu kế độc... giữa con người với con người... dẫn đến các cuộc chiến tranh tàn bạo, những cuộc chém giết đẫm máu nhân danh luôn cả Thượng Đế!... Giờ đây, Chí Tôn và các Đấng Thiêng Liêng giáng bút cho chúng ta KINH THÁNH tại đất nước VN như là tại non KỶ, tiếng Phụng gáy reo lên là điềm có THÁNH VƯƠNG ra đời (Sự tích Chu văn Vương). Nước LỖ là một nước nhỏ khổ nghèo miền cực Bắc, một trong 6 nước đời nhà Chu bên Tàu, thế mà xuất được Thánh Nhân ra đời, tức là ĐỨC KHỔNG TỬ (Sự tích Khổng Tử thấy hình LÂN). Việt Nam là một nước nhỏ nhen nghèo khó (như nước Lỗ) mà được THƯỢNG ĐẾ chọn khai mở nền Đại Đạo và chính Ngài làm Giáo Chủ là một sự may mắn ngàn năm một thuở cho dân tộc ta!! Nền Đại Đạo được khai sáng tại VN, đương nhiên VN sẽ là Thánh Địa được Thiêng Liêng ưu ái, đùm bọc, bảo vệ, dạy dỗ, chăm sóc... Ôn mưa móc mà Thượng Đế đã ban cho VN là một điềm phúc bất ngờ, lớn lao cho dân tộc ta nên cần phải gắng gỏi nhuần. Chữ GẮNG ở đây hàm ý cố gắng học tập nhuần nhuyễn Kinh Thánh, gắng tu tỉnh, gắng dẫn thân vào TRƯỜNG CÔNG QUẢ với tất cả tấm chơn thành...

Tóm lại: Ba bài thi được ghi tại CUNG ĐẠO, nơi tiếp giáp giữa Cửu Trùng Đài và Bát Quái Đài có ý nghĩa là nối liền giữa Đạo và Đời, giữa VẠN LINH và CHÍ LINH, giữa TRỜI và NGƯỜI, giữa VIỆT NAM và ĐẠI ĐẠO, có tầm quan trọng bậc nhất trong cửa Đạo, chúng ta cần nghiên ngẫm, nghiêm túc học hỏi, “gội nhuần”.

▪ Quốc Đạo Kim Triêu Thành Đại Đạo

Vào khoản năm 1948, Chí Tôn về cơ, ban cho dân tộc Việt Nam một bài thơ 8 câu, tiên tri về tương lai sáng lạng của đất nước Việt Nam và với nền Đại Đạo khai sáng, Việt Nam sẽ là ngọn cờ đầu tiên trên trường Quốc Tế về văn hóa Đại Đồng, về tâm linh Đại Đạo. Bài tiên tri này cũng hứa hẹn sự trường tồn của đất nước và dân tộc. Đó là thiên thơ tiên định. Đó là "Khai Đạo muôn năm trước định giờ!" Bài thơ nguyên văn chữ Nho và Quốc Thể lược dịch như sau:

Thượng hạ nhị Thiên sử địa hoàn
Việt Nam nhứt quốc nhứt giang san



TẬP SAN - BẢN TIN BAN THỂ ĐẠO - SỐ 006

Hoàng đồ toàn bảo thiên thơ định
Đánh tộ trường lưu tổ nghiệp tồn.
Quốc Đạo Kim Triều Thành Đại Đạo
Nam Phong thử nhật biến nhơn phong
An Dân liệt Thánh tùng Nghiêu Thuấn,
Văn hóa tương lai lập Đại Đồng

Trên dưới Trời Người chuyên thể gian
Việt Nam nhứt thống cỡi giang san
Đồ thiên đã định luôn toàn vẹn
Tổ nghiệp ngàn năm vẫn mãi tồn.
Đạo nước nay mai thành Đạo lớn
Nam phong ngày ấy biến nhơn phong
An dân trị nước theo Nghiêu Thuấn
Văn hóa mai kia hướng Đại Đồng

2. BÀN THỜ ĐỨC CHÍ TÔN

Chung quanh Bàn Thờ 8 cạnh của Đức Chí Tôn có 8 con RỒNG VÀNG uy nghi đầu hướng vào bàn thờ theo 8 cạnh của Bát Quái như đang châu Chí Tôn.

Bàn thờ Chí Tôn làm bằng gỗ, có 8 cạnh đều nhau, đặt trên đài Bát Quái, hình tháp gồm 12 bậc, mỗi bậc cao 10 cm, cẩn bằng đá mài. Số 12 tượng trưng cho 12 tầng Trời. Bậc trên cùng cao hơn mặt đất 360 cm. Trên bàn thờ đặt một QUẢ CÀN KHÔN đường kính 330cm, màu xanh da trời, lấp lánh 3072 vì sao, tượng trưng cho 3 ngàn Thế Giới và 72 Quả Địa Cầu. Địa Cầu chúng ta đang sống thứ hạng 68... Một THIÊN NHÃN to, sống động, tượng trưng cho THƯỢNG ĐẾ, dưới Thiên Nhân, vì sao BẮC ĐẤU khá to lấp lánh sáng, theo Thiên Văn Học, tất cả các vì sao trong vũ trụ đều hướng trục quay về Sao Bắc Đẩu, tại vị trí này Thiên Nhân như có thể nhìn suốt tất cả hành tinh trong vũ trụ. Trung tâm quả Càn Khôn đặt một ngọn đèn luôn luôn cháy sáng, tượng trưng cho ngôi THÁI CỰC, nơi ngự của Ngọc Hoàng Thượng Đế.

Ngoài ra, trên bàn thờ có 2 cây đèn ở 2 bên, tượng trưng cho LƯƠNG NGHI âm dương; một bình Hoa, tượng trưng cho TINH, kèm theo 1 đĩa trái cây đối xứng; 3 ly rượu tượng trưng cho KHÍ; 1 tách trà tượng trưng cho THẦN và 1 tách nước trắng đối xứng. Giữa 2

chân đèn Lương Nghi có một LƯU HƯỚNG dùng để cắm 5 cây nhang mỗi khi cúng. Năm cây nhang tượng trưng cho NGŨ HÀNH cắm thành 2 hàng, hàng trong 3 cây, hàng ngoài 2 cây tượng trưng cho “Tham Thiên, Lương Địa” tức TRỜI ba ĐẤT hai, ý nói người sống thuận dòng tiến hoá (THIÊN Ý) phải nương theo Tinh Thần tức phần DƯƠNG 3 phần, vật chất tức phần ÂM 2 phần.



Trên bàn thờ Đức Chí Tôn còn có các BÀI VỊ ghi danh các Đấng đã tạc trên tám Riềm ở gian giữa và bài vị các Thánh Tử Đạo và tại 8 góc Bát Quái trên bàn thờ, 8 con RỒNG TRẮNG đầu hướng ra ngoài. Riêng về MÀU SẮC của 36 con Rồng trong Toà Thánh cũng nói lên ý nghĩa TAM GIÁO QUI NGUYÊN về CÀN KHÔN NHẤT THỐNG GIÁO: Hai con RỒNG ĐỎ trước cửa tượng trưng Nho Giáo, 18 con RỒNG XANH tại CTĐ tượng trưng Lão Giáo, 8 con RỒNG VÀNG chung quanh BQĐ tượng trưng Phật Giáo, 28 con RỒNG ĐỎ, XANH, VÀNG qui về BÁT QUÁI mới vào NGỌC HỦ tức qui về HỦ KHÔNG, tượng trưng bằng 8 RỒNG màu TRẮNG.

3. TRÊN NÓC ĐỀN THÁNH

- Trên nóc HTĐ, như đã trình bày, có 2 lầu CHUÔNG, TRỐNG cao vút, tượng trưng cho cặp RỒNG TIÊN, biểu tượng nền VĂN HOÁ ĐẶC THÙ của dân tộc VIỆT.

- **Trên nóc CTĐ** lợp ngói màu ĐỎ, có một đài cao 17m, phần dưới vuông, phần trên hình bán cầu, úp xuống hình vuông, trên đỉnh bán cầu tạc tượng một con LONG MÃ to mang trên lưng hộp đựng HÀ ĐỒ, phi về hướng TÂY, đầu quay về hướng ĐÔNG. Hình tượng này có ý nghĩa: Hà Đồ là ẤN PHÁP của Thượng Đế tạo Thiên lập Địa, Long Mã mang ấn pháp từ phương Đông qua phương Tây để Phổ Độ theo chu kỳ Càn Khôn Dĩ Tận Thức, thời kỳ Toàn Cầu Hoá về phương diện TÂM LINH...
- **Trên nóc BQĐ** lợp ngói màu VÀNG, có một đài cao 30m, trên đỉnh đúc tượng TAM THẾ PHẬT: BRAHMA Phật ở hướng TÂY đứng trên con Thiên Nga, tay mặt bắt ấn, tay trái cầm râu chuối. CHRINA Phật ở hướng NAM, đứng trên con Giao Long, một tay chống nạnh, một tay chống bửu kiếm. CIVA Phật, hướng về phương BẮC, đứng trên Thất Đầu Xà, đang thổi sáo.



Tam Thế Phật tượng trưng 3 ngôi của Thượng Đế là 3 vị Thần Sáng Tạo, Bảo Tồn và Huỷ Diệt. Đó là cơ TUẦN HOÀN TIẾN HOÁ của Càn Khôn Vũ Trụ. Đạo Cao Đài được Thượng Đế khai mở vào thời Hạ Nguơn mặt pháp mục đích để chuyển sang thời Thượng Nguơn Thánh Đức. Trên nóc BQĐ, mái ngói sơn màu VÀNG tượng trưng cho HUỖNH ĐẠO hay ĐẠO TÂM, có nghĩa là hành giả về tới BQĐ chỉ còn lại cái TÂM KHÔNG (hình ảnh của BẠCH LONG) dâng cho Thầy mà thôi!!!

IV.1.5 KẾT LUẬN

TOÀ THÁNH TÂY NINH mọc lên giữa rừng già của một TỈNH nhỏ miền giới tuyến, dân cư thưa thớt, nghèo nàn, Đất Nước điêu linh, dân tộc đang sống khốn cùng trong vòng nô lệ ngoại bang...thế mà một toà nhà nguy nga được vươn lên lộng lẫy, kỳ bí... như từ trên Thiên Cung rơi xuống! Ngoài vẻ đẹp hài hoà tuyệt diệu, giá trị mỹ thuật cao, kiến trúc tổng hợp Á Âu, Kim Cổ, hoà đồng Tôn Giáo và quan trọng hơn là nổi bật nét văn hoá RỒNG TIÊN của giòng Việt tộc, Toà Thánh còn được xây trên khu đất phong thủy rất lạ kỳ là “LỤC LONG PHỒ ẤN”. Theo Thiêng Liêng hé lộ cho biết là dưới lòng đất có 6 luồng nước như 6 con Rồng đòanh nhau...và Toà Thánh là hình ảnh của BẠCH NGỌC KINH giáng thế, một sơ đồ thiêng liêng do các Đấng lập thành để dẫn dắt chúng ta dò lần về quê xưa chốn cũ. Có lẽ nhờ Phong Thủy đặc biệt đó mà TÂY NINH ngày nay rất trù phú dân cư đông đúc, từ vài trăm ngàn dân, nay lên đến gần hai triệu!

Ngoài các giá trị KIẾN TRÚC như đã trình bày, điều kỳ bí và quan trọng hơn hết là mỗi một hình tượng dù lớn hay nhỏ, trong hay ngoài Đền Thánh đều diễn đạt TÔN CHỈ VÀ MỤC ĐÍCH ĐẠI ĐẠO, hình tượng hoá tất cả tinh ba của nền Đại Đạo ẩn chứa trong THÁNH KINH CAO ĐÀI, trong Hệ Thống Tổ Chức Hội Thánh... Điều đáng ghi nhận hơn nữa là nền Đại Đạo được Chí Tôn vô hình khai mở vì thế VÔ VI và HỮU HÌNH tương quan mật thiết, không thể tách rời, trong VÔ có HỮU, trong HỮU có VÔ ...Những hình ảnh càng khó hiểu theo thường lý của chúng ta, lại càng cần tìm hiểu sâu hơn vì đó là Thiên Cơ siêu lý HƯ THỰC nhằm mở TRÍ mở TÂM chúng ta, giúp chúng ta khai mở TÂM LINH huyền nhiệm diệu kỳ. Thật là:

*THỰC HƯ, HƯ THỰC khó lường đo,
Mâu thuẫn trời xanh khéo đỡ trò.
Trong Thực có Hư sinh biến hoá,
Trong Hư có Thực mấy ai ngờ!
Cuộc đời ảo mộng trông như Thực,
Cõi sống miền trường thấy tựa Hư.
Nhược Thiệt, nhược Hư vì diệu lý,*



TẬP SAN - BẢN TIN BAN THẾ ĐẠO - SỐ 006

Nặng lòng phân biệt rỗi đường TU!!

Quốc Thế & Ngọc Nương



IV.2 DISCUSSIONS ON RELIGIOUS PERSECUTION @ World Alliance of Religions Peace Office (WARP Office) North America – @Los Angeles

Tham Luận về v/đ phi bang/đàn áp tín đồ tôn giáo tại Hội Thảo Liên Tôn Bắc Mỹ @ thành phố Los Angeles (*Ngọc Túy Tham Luận*)

1. What does your religious scripture say regarding persecution? What is the reason persecution takes place?

Trong kinh sách của quý vị có nói gì về sự đàn áp hay phi báng tín đồ Tôn Giáo. Lý do tại sao nó diễn ra?

The Cao Đài scriptures do not mention any specific persecution. However, per Cao Đài, religious persecution or religious promotion is a part of nature; it is a part of the Yin/Yang effect, which is the source of progression and creation, governed and controlled by GOD. When Yin and Yang collaborate, there is creation (new baby born, new ideas created...). When Yin and Yang clash, there is development. The Yin or Negative effect is a challenge for the Yang/Positive inspiration/stimulation, e.g. The persecution of Jesus Christ, in fact, created a powerful image of Him on the Cross that conquered the hearts of billions of people around the world for years to come. The Persecution and the Exile to Madagascar of Ho Phap Pham Cong Tac (the Dharma of Cao Đài) did not stop the progression of the Cao Đài Religion; it was infused with *love and determination* from millions of Cao Đài worshipers.

Trong Kinh Điển / Thánh Ngôn Cao Đài không có đề cập đến các vấn đề về sự phi báng hay đàn áp tôn giáo. Nhưng Cao Đài diễn giải về sự đè bẹp, chèn ép, phi báng tôn giáo hay sự thành lập, nâng đỡ, phát triển tôn giáo đều xuất phát từ *qui luật tự nhiên*, và nó cũng nằm trong sự vận chuyển của căn khôn vũ trụ, đó là guồng máy Âm/Dương vận hành dưới sự điều khiển của Đấng Thượng Đế hoàn toàn phục vụ cho bánh xe tiến hóa (sinh trưởng và phát triển) của vạn vật. Khi Âm/Dương hợp nhất thì có sáng tạo - có sinh hóa (đứa bé chào đời, sáng kiến nảy sinh...). Khi Âm/Dương đối chọi thì tạo sự trưởng thành và phát triển. Động lực của Khối Âm sẽ là sự kích thích cho Khối Dương. Ví dụ điển hình là sự giết hại Đức Chúa Jesu đã tạo một hình tượng "Đức Chúa bị đóng đinh trên Thập Tự Giá" có sức mạnh chinh phục hành tĩ tĩ trái tim con người khắp nơi trên thế giới và tiếp tục trong tương lai. Sự hãm hại và lưu đày của Đức Hộ Pháp Phạm Công Tắc qua Đảo Madagascar đã không thể chặn đứng được sự phát triển Tôn Giáo Cao Đài, mà ngược lại nó như là đổ dầu thêm lửa vào sức mạnh của yêu thương và sự quyết tâm của hàng triệu tín đồ Cao Đài.

Throughout human history, challenges and problems were important facts in all angles of life, especially religion. From the start, Cao Đài religion has endured religious persecutions from all kinds of forces until this day, and I would say the same for all other religions. Religious persecutions were not only conflicts happening among different cultures/religious traditions in societies, but also within the same religions. It happened in different forms, at different levels, and at all fronts. It is a challenge for all religious people to uphold their strong faiths..., it is



serious, but it helps us all with growth and experience into higher levels of Love, Knowledge, and Courage, and it triggers us searching for the Ultimate Truth. God uses it as a tool to challenge us and move us up to higher level of enlightenment.

Xuyên suốt lịch sử loài người, những thách thức và đau khổ trong cuộc sống là sự tất yếu xảy ra trong mọi góc độ của nó, đặc biệt là các vấn đề về Tôn Giáo. Ngay từ buổi sơ khai, Tôn Giáo Cao Đài đã bị khủng bố từ mọi mặt, từ mọi thế lực khác nhau, và vẫn còn diễn ra cho đến hôm nay. Tất cả các tôn giáo trên thế giới cũng đều không thoát khỏi vấn nạn này. Sự khủng bố Tôn Giáo không chỉ xảy ra giữa các phong tục tập quán khác nhau, hay những tôn giáo khác nhau, mà còn xảy ra giữa người và người trong cùng một Tôn Giáo. Nó xảy ra với nhiều khía cạnh khác nhau, nhiều tầng cấp khác nhau, và nó xảy ra trong mọi mặt trong lĩnh vực tôn giáo. Nó là một thử thách lớn cho tất cả những người theo Đạo, để thử thách Đức Tin của họ..., Nó rất nghiêm trọng, nhưng nó cũng là lực đẩy cho con người phát triển và tiến bộ hơn, kinh nghiệm hơn dẫn đến đẳng cấp cao hơn trong con đường tu học và tiến bộ hơn về Bi, Trí, Dũng. Nó là sự kích thích cho chúng ta phải học hỏi hơn và tìm hiểu chân lý. Đấng Tối Cao sử dụng nó để nâng chúng ta giác ngộ cao hơn

I would like to share the *scripture on Mar 13th, 1926* – a message by the Supreme Being (TNHT)

“Thầy nói trước cho các con biết mà giữ mình; chung quanh các con, dẫu xa, dẫu gần, Thầy đã thả một lũ hổ-lang ở lộn với các con. Thầy hằng xúi chúng nó thừa dịp mà cắn xé các con; song trước Thầy đã cho các con mặc một bộ thiết giáp, chúng nó chẳng hề thấy đặng là đạo đức của các con.

Ấy vậy, rần gìn giữ bộ Thiết Giáp ấy hoài cho tới ngày các con hội hiệp cùng Thầy”

It may be translated as “ I (your teacher) forewarn you (children) to be vigilant to protect yourself, far or near, I have released an army of evil-doers who will live among you - your societies/cultures - and challenge you in every angle of life, but before that, I have provided you a powerful suit of armor – it is your morality- your level of Love, Courage, and Knowledge. They would *not* see your armor, and the armor would have the power to protect you.

Put your efforts into preservation of the Suit of Armor until you unite with Me”

Scripture on December 22nd, 1926 (TNHT)

“Quý vương đã khởi phá quấy chơn Đạo. Đến **danh Ta** nó còn mượn, duy **ngai Ta** nó chẳng dám ngồi mà thôi.”

It may be translated as: The masters of evil have initiated the harassment to the Đạo (the Way to the Truth). They even used my name for their **causes**, the only thing they **did not dare** to do is **to sit on my throne**.



2. What is our role in resolving persecution?

Vai trò của mỗi người chúng ta trong v/đ đối phó với sự phỉ báng/bôi nhọ/đàn áp tôn giáo?

To see your role, you need to know the nature of religious persecution; it is the dose of challenges that every true religious person must face. It is your tests...and how you deal with it may become a good/bad example for future generations. To win this battle, we need to study the truth; we need to develop the love like the Love of Jesus, the Love of Buddha, the Love of Ho Phap, the Love of God... and we need to have the courage to stand up against all forms of persecutions in the acts of love and justice based on the best knowledge that we have.

Để biết vai trò của mình, anh/chị phải hiểu cốt lõi của sự phỉ báng/đàn áp tín đồ Tôn Giáo; Nó là một liều lượng của sự thử thách mà bất cứ người theo Đạo nào cũng phải đương đầu. Nó là Bài Thi...mà cách anh đương đầu với nó có thể sẽ trở thành một điển hình xấu hay tốt cho thế hệ tương lai. Để ning phục những sự thử thách này, anh phải trau dồi học hỏi Chân Lý, trao dồi trái tim yêu thương như sự yêu thương của Đức Chúa, Đức Phật, Đức Hộ Pháp, Đức Thượng Đế...và anh cần phải có can đảm để đối đầu với sự thử thách này nhưng với trái tim bác ái, công bằng, và với sự thông thái của chính mình.

Knowing it is a challenge, you can not hate those who persecute you. It is a fact of life that you have to deal and grow with it. It is your test, it is your challenge, and you have no choice but to face your challenges using your God given suit of armor.

Nếu biết nó là Bài Thi, thì anh không thể nuôi hận thù hay cam ghét khi phải đương đầu với người tạo thử thách. Sự thử thách hay mâu thuẫn trong cuộc đời thì không thể tránh khỏi, mà chúng ta cần phải đương đầu và chúng ta hãy dùng Bộ Thiết Giáp Đạo Đức mà Đấng Thượng Đế đã cho chúng ta khi mới chào đời.

Scripture September 29, 1926 (TNHT)

“Các con hiền mà dữ, các con yếu mà mạnh, các con nhỏ nhoi mà là quyền thế, các con nhẹn nhục mà các con hành phạt; cử chỉ các con khá tập sao cho nghịch với cử chỉ thế tình, thì là gần ngôi Tiên Phật đó”

“(Children) you are kind but fierce, you are soft but strong, you are small but powerful, you are endurance but retribution; your attitude and posture need to be well-trained opposite with vulgarian/mediocrity, at that state, you are close to the enlightenment level of Buddha”



TẬP SAN - BẢN TIN BAN THẾ ĐẠO - SỐ 006

V. PHÂN ƯU

V.1. PHÂN ƯU - Hiền Huynh Hiền Tài Nguyễn Trung Đạo



ĐẠI ĐẠO TAM KỶ PHỔ ĐỘ (Cửu Thập Ngũ Niên) TÒA THÁNH TÂY NINH



CAO ĐÀI HẢI NGOẠI
8415 S. Breeze Dr. Houston TX 77071

PHÂN ƯU

Toàn thể tín đồ Cao Đài Hải Ngoại rất đau buồn khi nhận được tin
Hiền Huynh Hiền Tài Nguyễn Trung Đạo
Quyển Đầu Tộc Đạo Thánh Thất Cao Đài San Diego California USA

vừa mới từ trần vào Thứ Tư, Ngày 19 Tháng 2 Năm 2020 tại San Diego, California, USA
Hương thọ: 87 tuổi

Chương Trình Tang Lễ và Thăm Viếng: Linh Cữu được quản tại Peek Funeral Home 7801 Bolsa Ave. Westminster, CA 92683
Thứ Bảy 29 Tháng 02 Năm 2020 - **8:00AM - 8:00PM:** Lễ Nhập Quan, Phát Tang, Cúng, Cầu Siêu theo nghi thức Cao Đài, Thăm Viếng
Chủ Nhật 01 Tháng 03 Năm 2020 - **8:00AM - 3:00PM:** Tế Điện, Cầu Siêu - **2:15PM:** Di Quan

Xin cầu nguyện Đức Cha Trời và Đức Mẹ cùng tất cả chư Thần Thánh Tiên Phật hộ trì cho vong linh **Hiền Huynh Hiền Tài Nguyễn Trung Đạo** được sớm về cõi Thiêng Liêng Hằng Sống và cầu nguyện cho đại gia đình Hiền Huynh đứng vững tinh thần để vượt qua sự mất mát lớn lao.

Ngày 19 Tháng 2 Năm 2020

Thay mặt Cao Đài Hải Ngoại
Quyền Chủ Trường - Hệ Thống HTĐ - QS Trịnh Quốc Thế

Thánh Thất Cao Đài Paris Pháp Quốc
Thánh Thất Cao Đài Houston Texas
Thánh Thất Cao Đài New Orleans
Thánh Thất Cao Đài Kitchener



Ban Thế Đạo - Hải Ngoại
Ban Đại Diện Châu Âu
Hương Đạo Berlin Đức Quốc
Toàn Thể Tín Đồ Tổ Chức CĐHN

Chương Trình Tang Lễ và Thăm Viếng: Linh Cữu được quản tại **Peek Funeral Home**
7801 Bolsa Ave. Westminster, CA 92683

Thứ Bảy 29 Tháng 02 Năm 2020 - 8:00AM - 8:00PM: Lễ Nhập Quan, Phát Tang, Cúng, Cầu Siêu
theo nghi thức Cao Đài, Thăm Viếng

Chủ Nhật 01 Tháng 03 Năm 2020 - 8:00AM - 3:00PM: Tế Điện, Cầu Siêu - **2:15PM:** Di Quan

V.2 PHÂN ƯU - Hiền Huynh Hiền Tài Nguyễn Long Châu



ĐẠI ĐẠO TAM KỶ PHỒ ĐỘ (Cửu Thập Ngũ Niên) TÒA THÁNH TÂY NINH



CAO ĐÀI HẢI NGOẠI
8415 S. Breeze Dr. Houston TX 77071

PHÂN ƯU

Toàn thể tín đồ Cao Đài Hải Ngoại rất đau buồn khi nhận được tin
Hiền Huynh Hiền Tài Nguyễn Long Châu

Nguyên Chủ sự Phòng Kế Toán Nha Sư Phạm Bộ Giáo Dục - Cựu Sĩ Quan Quân Lực Việt Nam Cộng Hòa

Đã qui vị vào Thứ Tư Ngày 26 Tháng 1 Năm 2020 (Nhằm 15 Tháng 1 Năm Canh Tý) tại San Jose, California, USA

Hương thọ: 87 tuổi

Xin cầu nguyện Đức Cha Trời và Đức Mẹ cùng tất cả chư Thần Thánh Tiên Phật hộ trì cho vong linh **Hiền Huynh Hiền Tài Nguyễn Long Châu** được sớm về cõi Thiêng Liêng Hằng Sống và cầu nguyện cho đại gia đình Hiền Huynh đứng vững tinh thần để vượt qua sự mất mát lớn lao.

Ngày 19 Tháng 2 Năm 2020

Thay mặt Cao Đài Hải Ngoại
Quyền Chủ Trường - Hệ Thống HTĐ - QS Trịnh Quốc Thế

ĐỒNG THÀNH KÍNH PHÂN ƯU

Thánh Thất Cao Đài Paris Pháp Quốc
Thánh Thất Cao Đài Houston Texas
Thánh Thất Cao Đài New Orleans
Thánh Thất Cao Đài Kitchener



Ban Thể Đạo - Hải Ngoại
Ban Đại Diện Châu Âu
Hương Đạo Berlin Đức Quốc
Toàn Thể Tín Đồ Tổ Chức CĐHN

VI. LIÊN LẠC (CONTACT INFO)

Quý vị thân hữu và đồng đạo có thể gửi bài viết, hay đăng tin đến Tập San Ban Thể Đạo - Hệ Thống HTĐ

1. HT Trịnh Ngọc Túy (Email: caodai.international@gmail.com OR tuy_nguyen66@yahoo.com- Phone: 713-302-1625)
2. HT Đào Duy Linh (Email: duy-linh.dao@caodai.international)
3. Website: <https://www.caodai.international/>
4. Facebook: <https://www.facebook.com/caodai.haingoai.98>
5. Email: caodai.international@gmail.com