



BẢN TIN THẾ ĐẠO

Thông Tin - Phổ Truyền Giáo Lý Đạo Cao Đài

**Bài Thuyết Đạo của Ngài Bảo Đạo Hồ Tấn Khoa
tại Tòa Thánh Tây Ninh vào ngày Rằm tháng 8 năm Tân Hợi**



Ngài Bảo Đạo Hồ Tấn Khoa

Ý NGHĨA VỀ BÍ PHÁP CỦA LỄ HỘI YẾN ĐIỀU TRÌ (Bảo Đạo Hiệp Thiên Đài)

Hôm nay là ngày lễ Hội Yến Điều Trì Cung, nhưng phần đông con cái của Mẹ chưa nhận thức cả sự huyền vi mâu nhiệm của lễ này nên xin cả thầy để tâm nghe và suy nghiệm.

Trước khi bàn đến chỗ Bí Pháp cuộc lễ thì nên tìm hiểu nguyên lý cơ cấu tạo càn khôn vũ trụ hữu vi và cơ cấu tạo cả vạn loại hữu sanh, nhứt là người.

Quyền năng vô biên của Đức Chí Tôn đã ban cho ánh Linh quang giữa Trời người hiệp Một.

Ngôi Thái Cực là cực Dương mà cũng là THIÊN tức ánh Linh quang hay là hình thể của Đức Chí Tôn Đại Từ Phụ.

Ngôi THÁI ÂM là cực Âm mà cũng là ĐỊA tức là hình thể ÂM, cõi Tây Vương Mẫu hay là hình thể của Đức Phật Mẫu.

Cả hai Ngôi phối hợp lại tạo một hình thể thứ ba là cơ thể hữu vi, tức là càn khôn vũ trụ. Rồi trong càn khôn vũ trụ hữu vi này mới phối hợp lại do âm dương tương hiệp cấu tạo ra hình thể của chúng sanh hay là cả vạn loại hữu sanh trên hoàn vũ mà đại diện là người với một hữu vi đầy đủ. Vì thế nên mới có câu kinh:

“Đại Từ Phụ từ bi tạo hóa
Tượng mảnh thân giống cả càn khôn”

Người có đủ Tam tài, tức Tam bửu là Tinh Khí và Thần.

Tinh là hữu vi, Khí là trung gian khí chất và Thần là vô cực, mà điểm Thần ấy có sẵn ở trong vạn vật, song nó chỉ là điểm tượng trưng nhỏ nhứt không đáng kể. Duy có Nhơn loại là được điểm linh quang sáng chói hơn cả muôn loài và chính nhờ đó mà từ thể chất tiến lên khí chất và tiến triển mãi thêm lên cho đến tận thiện tận mỹ.

Theo chơn pháp của Đại Đạo Tam Kỳ Phổ Độ thì mọi cơ cấu nơi cõi vô hình đều có cơ cấu hữu hình đối tượng của Đạo ở mặt thể.

Ở cõi Thiêng Liêng có Cửu Thiên Khai Hóa thì trong cửa Đạo Cao Đài có đối tượng hữu vi là Cửu Trùng Đài, Còn ở vô hình có cơ cấu tạo ra cung Trời là Thập Nhị Khai Thiên tức là Thập Nhị Thời Thần thì ở cửa Đạo Cao Đài có đối tượng hữu vi là Thập Nhị Thời Quân.

Còn nói về Hội Yến Bàn Đào thì ở vô hình nơi Cung Điều Trì mỗi năm đến mùa đào chín Đức Điều Trì Kim Mẫu tức là Đức Phật Mẫu mở Lễ Hội Yến Bàn Đào có tất cả chư Phật Tiên ở các nơi đều về châu Lễ, được ăn một quả đào tiên sẽ đặng trường sanh thì ở cửa Đạo Cao Đài cũng có tổ chức một cuộc Lễ hữu vi đối tượng tại đền thờ Đức Phật Mẫu ở Tòa Thánh Tây Ninh cho cả Chức sắc Thiên Phong ở tứ phương nhứt là Chức Sắc Hiệp Thiên Đài đều về châu Lễ để hưởng ân điển của

Đức Đại Từ Mẫu ban cho.

Như theo vừa giải thích trên, đối tượng của Cửu Thiên Khai Hóa thì chỉ có một Hội Thánh Cửu Trùng Đài và đối tượng của Thập Nhị Khai Thiên chỉ có Thập Nhị Thời Quân mà thôi. Còn đối tượng của Hội Yến ở Cung Diệu Trì thường gọi là Hội Yến Diệu Trì Cung thì ở hữu vi chỉ có một Lễ Hội Yến ở Đền thờ Đức Phật Mẫu tại Tòa Thánh Tây Ninh mà thôi.

Nếu ai mạo hiểm tự tổ chức một Lễ Hội Yến một nơi nào khác y như ở Tòa Thánh Tây Ninh thì phải bị tội phạm pháp không sao tránh khỏi, trừ phi Đức Hộ Pháp lúc ở Kim Biên nhơn danh là Chương Quân Hiệp Thiên Đài mới tổ chức được mà thôi. Nhưng sau này Đức Hộ Pháp đăng tiên rồi thì ở Kim Biên chỉ tổ chức một buổi Lễ Tưởng Niệm mà thôi (không có thài và không có bồi tử).

Về Chơn Pháp mà cũng về Bí Pháp một cơ cấu hữu vi đều phải có đủ Tam bửu là Tinh Khí và Thần.

Về một tôn giáo là một cơ cấu hữu vi thì cũng không ngoài luật ấy nên trước tiên cần có một chủ hướng là tinh thần. Tinh thần ấy là tín ngưỡng. Chủ tinh thần ấy là linh hồn của đạo giáo mà linh hồn của đạo giáo Cao Đài là Đức Chí Tôn chủ về cực Dương.

Một tôn giáo muốn sống bền vững và phát triển tốt đẹp thì tôn giáo ấy phải có đủ Tam bửu là Tinh, Khí và Thần.

Về Thần: thì khi lập Đạo Cao Đài, Thần đã có sẵn do Đức Chí Tôn làm chủ linh hồn của đạo giáo.

Về Khí: thì buổi phôi thai chưa mấy tự thành nên Đức Chí Tôn mượn hình thể của Diệu Trì Cung làm Khí.

Còn Tinh: là hình thể của Đạo Cao Đài tức là ba Chi Pháp, Đạo và Thế tượng trung là Hộ Pháp, Thượng Phẩm và Thượng Sanh.

Lúc nền Đạo mới phôi thai thì Đức Chí Tôn và Đức Phật Mẫu có giáng cơ dạy cách thức lập Lễ Hội Yến Bàn Đào vào ngày Rằm tháng tám năm Ất Sửu nơi căn phố tư gia của Đức Thượng Phẩm và dạy cả 3 vị Hộ Pháp. Thượng Phẩm, Thượng Sanh phải ngồi vào bàn yến với Cửu Vị Nữ Phật dưới quyền Chủ Tọa của Đức Phật Mẫu, còn bên trên thì có Đức Chí Tôn hành pháp vô vi lập thành hình thể hữu vi của Đạo Cao Đài có đủ Tinh Khí và Thần hợp nhứt trong một bàn yến mà bàn yến ấy về phần vô vi chủ yếu là trường sanh bất tử.

Nên Lễ Hội Yến Diệu Trì Cung mà Đức Chí Tôn cho lập tại cửa Đạo Cao Đài cốt yếu là hội đủ cả 3 bửu pháp: Tinh, Khí và Thần để lập thành một cơ cấu trường sanh bất tử tức là sự trường tồn vĩnh cửu của Đạo Cao Đài đó vậy.

Còn hỏi tại sao có mặt Thập Nhị Thời Quân dự bồi tử trong bàn yến thì nên nhớ rằng ở cõi vô hình phải có Thập Nhị Khai Thiên tức là Thập Nhị Thời Thần phối hợp nhau để tạo ra cung trời thì ở mặt thể này đối tượng của Thập Nhị Khai Thiên là Thập Nhị Thời Quân cũng phải phối hợp cùng nhau để giúp tạo thành hình tượng của Đạo Cao Đài, vì đó mà Thập Nhị Thời Quân mới có mặt bồi tử trong buổi Lễ Hội Yến.

Bên Cửu Trùng Đài là hình ảnh của Cửu Thiên Khai Hóa, mà nơi cõi vô hình thì Cửu Thiên Khai Hóa chỉ là sự phân chia đẳng cấp của cơ trời, còn về phần hữu hình thì Cửu Trùng Đài cũng chỉ là sự phân chia đẳng cấp trong cửa Đạo mà thôi.

Nếu bên vô hình Cửu Thiên Khai Hóa không có dự phần phối hợp để tạo ra cung trời thì trong đối tượng về phần hữu hình Cửu Trùng Đài cũng không có dự phần phối hợp để giúp tạo thành hình tướng của Đạo Cao Đài.

Vì những nguyên do trên đây mà Chức Sắc Cửu Trùng Đài không có dự vào việc bồi tửu trong Lễ Hội Yến Diêu Trì Cung và lễ này mới đặc biệt thuộc phần tổ chức của Hiệp Thiên Đài.

Khi nhận thức được rõ cả bí pháp nhiệm mầu và ý nghĩa sâu xa cuộc lễ Hội Yến rồi thì sẽ thấy rõ chỗ tối cao tối trọng cuộc lễ là dường nào.

Hình ảnh cuộc lễ Hội Yến Diêu Trì Cung nơi cửa Đạo Cao Đài hiện nay là một lễ Kỷ Niệm lưu dấu ngày tạo thành hình tướng hữu vi của Đạo Cao Đài mà cũng là một đặc ân cho cửa Hiệp Thiên.

Lễ Kỷ Niệm này lễ ra quan trọng gấp mấy lần ngày 7 Octobre 1926 là ngày thông báo cho chánh quyền Pháp buổi ấy biết rằng Đạo Cao Đài chánh thức thành lập và cũng quan trọng hơn ngày Rằm tháng 10 là ngày gọi rằng Khai Đạo chớ thật sự chỉ là ngày khai sanh hay là một lễ Kỷ Niệm ngày khánh thành đầu tiên, chớ **ngày tạo hình tướng của Đạo tức là ngày sanh của Đạo là ngày Rằm tháng 8 vào ngày Hội Yến Diêu Trì Cung đó vậy.**

Ngày ấy là ngày vui cho sự trường tồn vĩnh viễn của cõi trời ngược lại cảnh đảo lộn của Tam Thập Lục Động và cũng là ngày vui của sự trường tồn vĩnh viễn của Đạo Cao Đài đến thất ức niên (700,000 năm)

Ngày ấy yến tiệc linh đình nơi cung Diêu Trì thì cũng ngày ấy hình tướng của Thập Nhị Khai Thiên ở mặt thế này tức là Thập Nhị Thời Quân cũng tổ chức Lễ Hội Yến để mừng ngày Đạo Cao Đài đã quy hợp đủ 3 bửu vật cần thiết cho sự sống và tồn tại là Tinh, Khí và Thần và cũng là ngày tạo sanh hình tướng hữu vi của Đạo Cao Đài đó vậy.

Như thế mới nhận thấy rõ cả sự hệ trọng và mầu nhiệm của cơ trời và luôn cả sự quý báu vô song bí pháp nhiệm mầu để tạo thành hình thể hữu vi của nền Đại Đạo cho được trường tồn vĩnh cửu.

Nam Mô Diêu Trì Kim Mẫu Vô Cực Thiên Tôn

Tòa Thánh Tây Ninh ngày 15 tháng 8 Tân Hợi (DL 3-10-1971)

Bảo Đạo Hiệp Thiên Đài

HẾT

(Trích Đặc San Thông Tin do Cơ Quan Phát Thanh Phổ Thông Giáo Lý
Tòa Thánh Tây Ninh phát hành số 38 ngày 25 tháng 8 Tân Hợi)

ĐIỆN THỜ PHẬT MẪU - BÁO AN TỪ

Biên Soạn : T. L. Thiên Giang Minh Tâm & Thanh Quang



Báo Ân Từ” cũng là “Đền thờ Phật Mẫu” tạm

Nằm song song ngôi Hộ Pháp Đường là “BÁO AN TỪ” hay Điện thờ Phật Mẫu. Đây là một ngôi nhà to lớn, hình thức kiến trúc bao hàm cả những ý nghĩa mẫu nhiệm liên đới sự hữu hình và vô vi Trời Đất.

Những bí ẩn huyền diệu ấy chúng tôi lần lượt trình bày rõ rệt như sau, để đọc giả nhận thức quan điểm đại cương nền Đại Đạo Tam Kỳ Phổ Độ...

... Trước quang cảnh nên thơ... du khách chần chờ lê bước...

Qua khỏi cột Phương cao vòi vọi... mặt tiền, du khách sẽ thấy lòng rục rĩ niềm hân hoan trước ngôi Báo Ân Từ phản chiếu muôn màu.

Đây là một tòa nhà nguy nga, đồ sộ, thể thức kiến trúc dạng khối chữ nhật, phân ra hai tầng: dưới và trên lầu. Trước cửa vào du khách nhìn lên thấy liền một đài gọi là Bạch Ngọc Chung Đài cao vùn vút, tức là đài chuông như ở ngôi Tòa Thánh mà chúng tôi đã lược giải qua.

Có lẽ, ba chữ Báo Ân Từ hay Điện thờ Phật Mẫu, danh từ thể hiện sự khác biệt địa hạt văn chương. Thế nên chúng tôi xin lược giải để đọc giả am hiểu trước khi nhận thức nội dung đền thờ.

BÁO AN TỪ

- Báo: là đáp lại, đền ơn,, trả nghĩa v.v...
- Ân: ơn huệ ban cho mình; công ơn đã thọ v.v...

- Từ: đây có nghĩa “Từ Đường”.

Nên Báo Ân Từ còn là nơi thờ phượng những bậc đại ân, để tỏ lòng hiếu nghĩa những bậc đại ân ấy là những chức sắc lớn có công vĩ đại đối với nền Đạo, như: Đầu Sư Thái Thơ Thanh... Sự tôn thờ này còn là biểu thị niềm kính cẩn công ơn những bậc trên, bởi dày công khai mở nền Đại Đạo... (Chúng tôi được am hiểu, vị trí kiến trúc Điện thờ Phật Mẫu Hội Thánh đã chọn nơi khác... Nơi đây chỉ tạm buổi ban đầu thôi. Nhưng hiện nay có lẽ chưa đủ điều kiện nên Hội Thánh chưa thực hiện...)

ĐỀN THỜ PHẬT MẪU

Nghĩa là nơi thờ Đức Phật, mẹ sanh cả Nhơn loại và vạn vật.

Vì mỗi vật hữu sanh nơi thế gian này đều do cơ Tạo Doan hóa dục sanh thành. Cơ Tạo Doan này do sự hợp tác và điều khiển của Đức Phật Mẫu.

Trên cõi Thiên Đình, thể theo kinh sách, thì tầng Trời thứ chín gọi là “Tạo Hóa Huyền Thiên”, có vị cầm quyền điều khiển cơ Tạo Doan là “Thiên Hậu”, gọi là “Phật Mẫu Diêu Trì”.

Người Á đông thường gọi Phật Mẫu là mẹ sanh và tạc tượng để thờ.

Phật Mẫu lấy “Khí sanh Quang” (fluide de vitalité) mà nuôi dưỡng từ linh hồn đến thể xác của Nhơn loại và chúng sanh.

Thế nên, mỗi vật sanh trưởng cõi phàm này đều thọ công ơn của Đức Phật Mẫu Diêu Trì.

Nay lập Tam Kỳ Phổ Độ, Đức Phật Mẫu lại cùng Cửu vị Nữ Phật nắm cơ huyền vi độ rỗi các đẳng chơn hồn chúng sanh Càn Khôn Vũ Trụ.

Vì vậy, lập Điện thờ để chư thiện nam tín nữ tưởng niệm ơn cao đức dày của Phật Mẫu; đồng thời làm tiêu chuẩn cho thể nhân mục kích nguồn cội sanh hóa linh hồn mình mà hướng về đạo đức, sinh hoạt thiện lương cho linh hồn khỏi bị đọa trầm khổ ải...

Khi nhận thức được ý nghĩa mục đích kiến tạo Điện thờ Phật Mẫu... du khách sẽ lần lượt đi vào nội dung kiến trúc bao trùm những bí ẩn huyền vi liên đới sự phổ độ chúng sanh trong tam kỳ thực hiện này...

Bước vào cửa Điện thờ du khách thấy muôn vàn thể thức nên thơ, sắc màu chói chang trước mắt...

Đưa mắt nhìn lên bao lơn môi giới giữa lầu và tầng dưới du khách thấy tạc những hình các vị trong Nhị Thập Tứ Hiếu. Thể thức ấy có ý nghĩa tượng trưng sự hiếu thảo là căn bản đạo đức.

Nay khai Đại Đạo Tam Kỳ Phổ Độ cũng lấy sự hiếu thảo làm mục đích để thực hiện đạo lý...

Hơn nữa, nơi thờ phượng Đấng sanh thành Nhơn loại, chúng sanh nên tượng trưng sự hiếu thảo để tiêu biểu căn bản phát huy đạo lý và thể hiện nghĩa cao quý của Nhơn loại cho nhân thế soi chung.

Vào trong Điện thờ, du khách thấy phân làm ba căn rõ rệt: căn giữa rộng hơn hai bên... Các lồng căn cũng thể hiện ý nghĩa huyền vi cõi vô hình.

Lần lượt quan sát, du khách thấy cả thấy có tám lồng căn. Thể thức ấy tượng trưng “Bát Cảnh

Cung” của Phật Mẫu. Mỗi lồng căn nhìn lên đều có một khung sơn màu xanh, phác họa hình rồng và ngôi sao như một bức tranh sơn thủy...

Trên hai hàng cột song song để phân lồng căn giữa, có những tấm bản nhỏ hình quả tim, sơn nền vàng. Mỗi khi lễ, cúng, tế nơi những tấm bản này thường có cắm những cây cờ màu vàng tượng trưng phái Phật, bởi ý nghĩa câu: “Phái vàng Mẹ lãnh dắt diu trẻ thơ...”.

Lần lượt vào trong Bửu Điện, du khách sẽ thấy bàn ngoài thờ tượng Phật Thích Ca, và bàn trong là Bửu Điện thờ cột tượng Phật Mẫu và Cửu vị Nữ Phật cỡi chim loan. Hình ảnh tạc trên bức tranh có cảnh núi non vô cùng linh động... Du khách mơ màng đứng ngắm... Mùi hương trầm thoang thoảng thơm tho làm say sưa khách tục...

TẠI SAO PHẬT MẪU VÀ CỬU VỊ NỮ PHẬT CỠI CHIM LOAN



Bửu Điện Thờ Phật Mẫu

Thế theo sự tích ngày xưa, vua Vũ Đế bên Trung Hoa muốn tu hành học đạo nhưng ước ao thấy được Tiên Phật mới chịu gắng chí.

Vì vậy, mà nhà vua ngày đêm khấn cầu Trời Phật cho được thấy sự huyền diệu... Phật Mẫu cảm ứng lòng thành, mới cùng Cửu vị Nữ Phật và bốn vị Nhạc Kỳ cỡi chim loan xuống núi độ vua Vũ.

Vũ Đế thấy Tiên xuất hiện, hào quang chói lòa mới dâng hoa quả tỏ lòng thành kính... Vì thế, nên tượng thờ Phật Mẫu phác họa theo sự tích ấy, mục đích tiêu biểu lòng bác ái của Phật Mẫu đối với những ai thành tâm cầu nguyện.

Khai Đại Đạo Tam Kỳ Phổ Độ, Phật Mẫu cùng Cửu vị Nữ Phật cũng xuống trần độ người, nếu nhơn

sanh biết thành tâm khản nguyện và nương theo đường đạo đức.

QUYỀN LỰC PHẬT MẪU VÀ CỬU VỊ NỮ PHẬT

Phật Mẫu là Mẹ sanh toàn cả Nhơn loại, chương quản Tạo Hóa Huyền Thiên. Ai sanh trưởng tại thế gian này đều phải nhờ Phật Mẫu định vị sang giàu hoặc cho nhằm cảnh khổ để học khôn cho linh hồn tiến hóa đến ngôi vị Phật. Tất cả vạn vật, Nhơn sanh trong Càn Khôn Vũ Trụ này đều thọ ân dưỡng dục về phần hồn của Phật Mẫu... Có sách gọi Phật Mẫu là Kim Mẫu, ấy là gọi tắt. Nguồn cội chữ Kim Mẫu do chữ Kim Bàn Phật Mẫu. Bởi vậy, nên cõi trần Phật Mẫu là Mẹ sanh cả Nhơn loại mà nơi Hư Linh Phật Mẫu là Mẹ của cả Thần, Thánh, Tiên, Phật.

Quyền hạn của Nhứt Nương Nữ Phật:

- Nơi cõi Tây Phương Cực Lạc có vườn Ngạn Uyển, Nhứt Nương Nữ Phật chương quản. Ngài hằng xem sóc các đóa hoa trong vườn mà biết được số kiếp Nhơn sanh. Trong vườn Ngạn Uyển có bao nhiêu đóa hoa là bao nhiêu linh hồn người tại thế. Nếu hoa nào xinh tốt, thì linh hồn ấy còn sinh tồn tại thế; hoa nào tàn héo thì linh hồn tại thế sắp qui hồi cựu vị để được phán xét tội căn siêu đọa tùy người lành, dữ...

Nhị Nương Nữ Phật:

- Cõi Thượng Giới: tầng Trời thứ hai là nơi Nhị Nương chương quản, trực tiếp rước các đấng chơn hồn người qui vị.

Tại thế gian này, lúc mãn kiếp sinh, linh hồn người phải trở về cõi Hư Linh Thượng Giới. Khi đến tầng Trời thứ hai được Nhị Nương tiếp rước đãi tiệc trường sanh (tiệc Bàn Đào) và đưa linh hồn đến Ngân Kiều vào triều Kim Quang mà yết kiến Ngọc Hư Cung, tức là nơi Thiên Triều phán đoán tội phước chúng sanh...

Tam Nương Nữ Phật:

- Kinh sách gọi cảnh đời này là bể khổ hay bến trầm luân. Thời gian tượng trưng như dòng nước luân hồi đưa Nhơn loại bồng bênh trên cõi tục... Trên mặt sóng thời gian ấy có con thuyền vô hình lênh đênh để chực đưa linh hồn người về cõi Thượng Giới. Con thuyền ấy gọi là “Thuyền Bát Nhã”.

Chương quản cơ huyền vi điều khiển việc rước linh hồn khách tục này là Tam Nương Nữ Phật. (Trong tượng thờ chung Phật Mẫu Bà cầm Long Tu Phiến).

Tứ Nương Nữ Phật:

- Về việc mở kiến thức khiếu linh quang nhân thể trên phương diện học thức và nâng đỡ các linh hồn thêm linh hoạt, linh hiển để học hỏi tại cõi thế này hay cõi vô hình đều do Tứ Nương. Vì vậy, nên tượng thờ chung với Phật Mẫu Bà cầm cây Kim Bàn... và khi giáng cơ có câu kinh như vậy:

“Vàng treo nhà, ít học không ưa”.

Ngũ Nương Nữ Phật:

- Cõi vô hình có đường về Bạch Ngọc Kinh, Đạo Cao Đài gọi là con đường Thiêng Liêng hằng

sống. Nơi đây có xe như ý của Đức Lão Quân (Lão Tử) tiễn đưa các đấng chơn hồn đầy đủ công đức tu hành đến cõi Xích Tiên để khai Kinh Vô Tự phán đoán quả căn của các chơn linh đặc đạo.

Dùng huyền diệu Thiêng Liêng điều khiển việc này là Ngũ Nương. Bà có giảng cơ cho câu kinh như vậy:

“Dựa xe Như Ý oai thần tiễn thẳng”.

Lục Nương Nữ Phật:

- Những linh hồn khi thoát xác phải nương nhờ Phướng Chiêu Diêu (phương chiêu hồn) mà đến cõi Kim Thiên để vào Đài Huệ Hương tẩy trừ linh thể, linh thể mới được lắng nghe tiếng Thiên Thiệu mà về cõi Tây Phương Cực Lạc.

Những sự mâu nhiệm này do Lục Nương Nữ Phật điều khiển.

Thất Nương Nữ Phật:

- Lập Tam Kỳ Phổ Độ, Thất Nương lãnh trách vụ cõi Thiên Điều đến Âm Quang độ các linh hồn tội lỗi, biết giác ngộ và chỉ chỗ đầu kiếp đặng theo Đạo lần về cựu vị (nhứt là nữ phái). Bởi vậy, tượng thờ chung Phật Mẫu tạc hình Bà cầm Bông Sen khêu đuốc Đạo, trong kinh có câu:

“Thất Nương khêu đuốc đạo mâu...”.

Có một bài thơ Thiêng Liêng giảng dạy quyền hạn Thất Nương và nói rằng: “Những chơn hồn nào sanh trong Tam Kỳ Phổ Độ (nghĩa là trong vòng từ ngày Đạo Cao Đài khai mở trở lại đây) thì tiến hóa và thông minh hơn trước nhiều”.

Điều đó hiện nay chứng tỏ rằng những trẻ em có sự thông minh khác lạ.

Bát Nương Nữ Phật:

- Điều khiển cơ huyền vi giáo hóa những linh hồn mê muội trong cõi trần vật chất và độ rỗi các chơn linh tại thế, đồng thời trực tiếp đưa các đấng chơn hồn vào cõi Phi Tướng Thiên mà hóa vị, tùy công đức tu hành...

Cửu Nương Nữ Phật:

- Cơ huyền vi xây chuyển, thể hữu hình biến dạng, từng địa hạt văn chương, thi phú, cầm kỳ, bá nghệ mỹ thuật siêu việt, triết học uyên thâm đều nhờ sự điều khiển khêu đuốc linh quang (theo Thánh Giáo) cho thể nhân vậy.

Tóm lại, thờ phượng Phật Mẫu cùng Cửu vị Nữ Phật tượng trưng thể thức tiêu biểu quyền lực điều khiển cơ huyền vi cõi vô hình liên đới việc phổ độ kỳ ba này, để nhân loại mục kích mà quan tâm đến kiếp người hiện tại...

Thế cuộc thăng trầm... Thời gian thấp thoáng... Cơ huyền vi linh hoạt xoay vần... để chuyển đời cải thế... Xem qua thể thức tiêu biểu sự mâu nhiệm thiêng liêng ... có thể làm du khách chạnh lòng nghĩ ngợi thân người trong cõi thế...

Nơi Bửu Điện thờ này, ngoài hình Phật Mẫu, Cửu vị Tiên Nương và hình vua Vũ Đế dâng hoa quả còn tạc hình Đức Cao Thượng Phẩm (Cao Quỳnh Cư) ngồi cầm Long Tu Phiến.

Thể thức ấy bao hàm bí ẩn phép nhiệm màu, chuyển thần lực Long Tu Phiến mà đưa các linh hồn vào cõi vô hình.

Những linh hồn nào mãn kiếp sanh do thiên định và tu hành công nghiệp tâm đức đầy đủ thì được Đức Cao Thượng Phẩm chuyển thần lực Long Tu Phiến đưa vào cõi thiêng liêng hằng sống; trái lại những linh hồn thiếu công đức tu hành, hoặc liều mình tự tận, thì Đức Cao Thượng Phẩm chuyển thần lực Long Tu Phiến đưa linh hồn ấy vào cõi địa ngục.

Tóm lại, tượng hình Thượng Phẩm thờ mục đích tiêu biểu của Tam Kỳ Phổ Độ, đồng thời để thể nhân mục kích mà thực hiện sự tu thân hướng thiện, để linh hồn khỏi bị sa đọa vào địa ngục a tỳ.

Hình ảnh thể thức phượng thờ nơi Bửu Điện còn linh hoạt nhấp nhóa một màu loang loáng trước mắt thể hiện bao niềm huyền bí vô vi, làm du khách băng khuâng chạnh nghĩ kiếp người lắm nỗi!!!.

Đang miên man... Tâm hồn chập chờn bao hình ảnh vô vi, thoảng chuông chùa đánh lên vang tiếng... khiến khách tặc vời vợi trong lòng...

Nhìn qua phía hữu Bửu Điện, du khách thấy một bàn thờ có hình một vị chức sắc áo mào nghiêm trang... Đó là bức tượng ảnh của Đâu Sư Thái Thơ Thanh trầm tư trong khuôn kính.

Nơi đây, dừng chơn đôi phút, du khách sẽ nghe réo rắc tiếng rút ống xin xăm để cầu xin được biết vận mệnh của vài người khách lạ...

Rồi dời chơn tiếp tục đi xem... qua khỏi Bửu điện thờ Phật Mẫu có một tấm vách tường chắn lối phân đôi, phía sau tức là Hậu điện. Nghĩa là nơi dùng để thết đãi tiệc nước cho khách tha phương đến viếng Đền thờ... Ngoài ra, nơi đây còn đặc điểm vị trí để tổ chức lễ cưới, gã của những chức việc hay hàng tín đồ đã hiến thân trọn đời cho đạo., vì trường hợp xa gia đình, nên mới tạm mượn nơi đây làm lễ đãi tiệc.

Sau bữa tiệc, đôi tân hôn về tư gia.

Rời khỏi Hậu điện thờ Phật Mẫu, du khách sẽ thấy ngay bên cạnh có những ngôi nhà dọc, ngang đồ sộ...

Nơi đây, là vị trí đặc biệt để tu sĩ Nữ phái: đồng nhi, giáo nhi ở. Những người này chỉ có phận sự đọc kinh khi cúng tế.

Đồng nhi, ấy là trẻ em từ 8 tuổi đến 14 tuổi. Còn lớn hơn nhiều vị đã lên chức Giáo nhi. Nghĩa là cao hơn Đồng nhi một phẩm, có quyền dạy dỗ đồng nhi tập dượt kinh kệ thuần thuộc...

Luật lệ Hội Thánh ấn định, từ Đồng nhi lên chức Giáo nhi phải trải qua cuộc thi đọc kinh. Ai đọc trúng giọng và trúng theo nhịp đờn thì được chấm đậu giáo nhi...

Phẩm Giáo nhi này, nếu hành tròn phận sự năm năm được dự sỏ cầu phong Lễ sanh nữ phái. Ấy là một phẩm tước cũng hết sức quan trọng trong nền Đạo Cao Đài.

Vì vậy, những cuộc thi tuyển Giáo nhi do Hội Thánh tổ chức, muốn được đỗ họ phải học kinh rất nhiều, luyện giọng đọc thật đúng và còn phải có đức hạnh thì mới có đôi chút hy vọng thi đỗ (cấp bằng này khó tương đương bằng tiểu học ngoài đời, về phương diện vô vi nó lại có phần giá trị hơn).

Luật lệ Giáo nhi rất nghiêm khắc. Những người vào hàng phẩm tức là được Hội Thánh công nhận Giáo nhi chính thức mà lập gia đình hoặc không giữ được tiết trinh thì bị loại...

Dù đường tu lắm nỗi khó khăn... nhưng vẫn có người quyết chí tu hành.

Hằng năm, sau cuộc thi lệ trong vòng tháng 8 thượng tuần... Thời gian mà nắng vàng man mác khắp nơi... thu về lắng gió hiu buồn... Những vị dự thi nếu chẳng may... định mệnh hững hờ... cũng là nỗi buồn đáng kể của họ...

Còn những vị thi đậu, có lẽ không gì vui bằng... nên những đêm về, cảnh vật âm thầm lặng lẽ... Nếu tình cờ bước bên đường... có khi nghe tiếng cười mãn nguyện... hay giọng thơ ngâm đầy lạc thú, vang lại vu vơ...

Mừng nay đường Đạo được trời ban,

Trần khổ từ đây bớt đoạn tràng!...

Kinh kệ phôi pha niềm tục lụy;

Mỏ chuông chạnh tỉnh giấc mơ màng!

Cảnh chiều thế hệ chên chên bóng;

Cõi mộng vang sầu lúc “nhật, khoan”...

Bể thăm... trầm luân cơn sóng dậy:

Ngùi trông đời lại khổ miên man!

Tìm hiểu giây phút vui buồn trong cửa Đạo... du khách sẽ chạnh lòng nghĩ ngợi vu vơ trường đời vạn khổ...

Dư ảnh điển hình thế cuộc còn phảng phất tâm hồn người... Đi vội vài chục bước, du khách sẽ thấy bên lộ Bình Dương đối diện Điện thờ Phật Mẫu có một thửa vườn khá rộng đầy đủ trăm hoa sắc màu tươi thắm. Đó là Bá Huê Viên – vườn đủ trăm hoa – để du khách thưởng ngoạn... Và đây cũng là nơi tiêu khiển của những tu sĩ sau giờ làm việc.

Bước vào vườn hoa, thấy xây hình một vòng tròn có tám liếp liên tiếp nhau như hình rẽ quạt.

Đó là thể thức tượng trưng Luỡng Nghi sanh Tứ Tượng (trong vòng tròn), Tứ Tượng biến Bát Quái (tám liếp hình rẽ quạt) trong cơ huyền vi màu nhiệm hóa dục sanh thành vạn loại...

Trong tám liếp như tám cánh rẽ quạt có trồng các thứ hoa thơm kiểng lạ.

Lê bước chậm chậm, du khách sẽ thấy lòng mê mị với màu sắc chập chờn và say sưa hương vị ngọt ngào...

Quan sát kỹ, du khách sẽ thấy từng chậu kiểng uốn hình một cách khác. Có chậu uốn hình voi, hình hạt cồi qui, hình cá hóa rồng v.v... hoặc theo các sự tích xưa... Mỗi mỗi đều thể hiện nghệ thuật tuyệt xảo tạo thành linh động...

... Nắng trời man mát... Vườn hoa loang loáng ánh... từng đợt gió nhẹ đưa qua xôn xao nhành lá... Tâm hồn du khách sẽ rung cảm miên man theo muôn vàn màu sắc...

... Đây cuối vườn, một bồn sen xây hình bát giác... Từ bồn sen hướng ra cửa, du khách thấy một căn nhà nóc tròn để du khách nghỉ mát...

Trong căn nhà này có xây một hòn non bằng bột biển (bông đá) điêu khắc những hình ảnh như nhành cây trong bức sơn thủy hoặc vài hình ảnh mừng tượng những pho tượng tuyệt vời...

Rời khỏi căn nhà này, rẽ các lối hoa, đi vài chục thước, du khách sẽ thấy một cảnh tượng núi non chón chờ, tạc hình tứ linh: Long, Lân, Qui, Phụng và các vị Thần...

Đây là một quả núi nhỏ xây bằng những tảng đá chông chênh tạc họa những hình ảnh vô cùng linh động... Xem qua du khách thấy như một bức tranh hình tượng lơ mờ...

Dưới chum núi này có trồng những cây tùng buông rữ lơ thơ. Bên cạnh là một hồ sen xây hình bát giác.

Đến đây, những gì đặc biệt của Bá Huê Viên du khách được xem tường tận... Từng luồng hoa chạy dài mát mắt với một khung vườn bát ngát sắc màu... đã tàng ẩn bao niềm rung cảm thể nhân. Du khách sẽ bàng hoàng khi trở bước.

Từ Bá Huê Viên đi vài trăm thước, bên hữu đường Bình Dương Đạo có một ngôi nhà đồ sộ cao cao vòi vọi, nằm phoi bóng trong một khung rào chênh vênh bốn vách... Đó là Nhà Hội Vạn Linh.

Ngôi nhà này kiến trúc dạng khối chữ nhật nhưng chia làm ba nóc và phân làm hai tầng, dưới và trên là lầu...

Đây là ngôi nhà có thể nói lớn nhất trong phạm vi Tòa Thánh, với một thể thức đáng kể bề ngang 40 thước, bề dài độ gần 200 thước... Bên trong tầng dưới cũng như trên lầu có chia ra nhiều phòng. Đó là đại cương sự phân biệt. Ngoài ra còn những chỗ làm việc nữa.



Nhà Hội Vạn Linh

Trước kia là Nhà Hội Thánh Ngoại Giáo

Ngôi nhà này, sự trang trí không gì đặc biệt. Mỗi phòng đều có đặt một cái tủ, cái giường và bàn làm việc... dùng để khách nghỉ ngơi...

Nguyên ngôi nhà này trước kia mang danh là “Nhà Hội Thánh Ngoại giáo”, nghĩa là cơ quan trung ương truyền giáo ngoại quốc.

Nhưng từ ngày tạo tác tu bổ thêm trở lại, gọi là “Nhà Hội Vạn Linh”.

Danh từ này cũng thể hiện đại cương. Sự khả quan nền Đạo Cao Đài và đúng nghĩa với quan điểm Đại Đạo.

Một sự hoạch định của Hội Thánh theo mục đích Đại Đạo Tam Kỳ Phổ Độ biểu hiện bằng thể thức thành lập các cơ quan để thực hiện việc phổ độ chúng sanh...

Tuy Đạo Cao Đài hiện nay, thế giới chưa biết hoàn toàn!... Nhưng trong việc phổ độ chúng sanh cũng thực hành đúng tôn chỉ Đại Đạo.

Mục đích Đạo Cao Đài là phổ độ khắp cả chúng sanh xây dựng trên cương lĩnh đại đồng đạo đức không phân biệt tôn giáo, chủng tộc hay màu da sắc tóc...

Vì vậy thế hệ ngày mai, Đạo Cao Đài phải có Hội Vạn Linh cũng như hiện giờ tại Tòa Thánh Tây Ninh mỗi năm có Hội Nhơn Sanh. Mục đích hoạt động của Hội Nhơn Sanh cũng như của Hội Vạn Linh, nghĩa là một cuộc hội họp dự thảo, nghiên cứu hay quyết định phương thức phổ độ chúng sanh... Cuộc hội này gồm đủ các giới nhơn sanh trên các nước dự... Ai cũng có quyền phát biểu ý kiến hoặc đưa đề nghị các vấn đề phổ độ chúng sanh của nền Đại Đạo.

Bởi mục đích Đạo Cao Đài ở hạ thừa là thực hiện phục vụ sinh tồn nhân loại một cảnh sống thương yêu, hòa thuận, hạnh phúc tại thế gian... Vì vậy, mỗi thể thức hoạch định đều nhằm vào sự phục vụ sinh tồn nhân loại, nên liên đới ý thức sanh hoạt từng lớp người.

Vì thế phải căn cứ nguyện vọng nhân sinh mọi giới mà tìm phương thức thích ứng để phổ độ. Hiện nay, hằng năm Hội Thánh có cuộc Hội Nhơn Sanh để nghiên cứu thêm phương thức truyền giáo hay ấn định sự tu hành cho thích hợp trào lưu tiến hóa nhân loại...

Vì vậy, nên Hội Thánh mới lập nên Nhà Hội Vạn Linh để làm cơ quan hội họp nhơn sanh trên thế giới ngày mai...

Có bài Thánh giáo giảng nghĩa cơ phổ độ chúng sanh về huyền vi còn phải: “Vạn Linh hiệp Chí Linh mới hoàn toàn có hiệu lực vận chuyển sự hữu hình, vô vi”, nghĩa là độ rồi về phần xác và hồn sanh chúng...

Như vậy, Vạn Linh còn thể hiện sự định vị giá trị việc phổ độ chúng sanh... Cũng như danh từ Phật Thích Ca gọi là THẾ TÔN, tức Vạn Linh tôn kính tại thế này...

Am hiểu đại cương quan điểm thực hiện của Đạo CAO ĐÀI, hễ ai cũng thấy thể hiện sự công bình Thiên Liêng đã định, đúng nghĩa với giá trị danh từ: Thiên thượng – Thiên hạ...

Tân Luật Pháp Chánh Truyền Đạo CAO ĐÀI ấn định: Đại cương sự cầu phong, cầu thăng chức sắc có thể thức công cử bằng luật thăm phiếu. Cả chức sắc đại diện nhơn sanh họp nhau bỏ phiếu. Thí dụ: - Luật công cử chức sắc Cửu Trùng Đài ấn định phẩm Đẩu Sư lên Chương Pháp.

- “Đầu Sư muốn lên Chương Pháp thì nhờ ba vị công cử nhau”. Pháp Chánh Truyền chú giải rằng: “Ba vị Đầu Sư muốn lên Chương Pháp thì cả ba người phải có mặt nơi Tòa Thánh mà công cử nhau trước mặt Hội Thánh CỬU TRÙNG ĐÀI và HIỆP THIÊN ĐÀI chứng kiến” (Trích Tân Luật Pháp Chánh Truyền, trang 78). Như vậy, chức sắc hàng Giáo Sư truyền Đạo Cao Đài cũng phải có Quyền Vạn Linh công nhận... Ngoại trừ, khi Đức Chí Tôn hay Đức Lý Đại Tiên Giáo Tông vô vi giáng cơ phong thưởng riêng, cá nhân mới khỏi luật lệ ấy.

Quan điểm này thể hiện quyền tự chủ của nhơn loại trên cương vị nhân sinh nhận thức và xác định giá trị. Như vậy, rồi họp nhau đệ trình cầu Thiêng Liêng giáng cơ định lần nữa, và giá trị của Chức sắc Đạo Cao Đài phải hết sức quan trọng... mới có thể bảo vệ được sự trường tồn, nền Đạo khỏi phải bị tư vị và tự lập...

Tóm lại, lập Nhà Hội Vạn Linh mục đích thực hiện cơ phổ độ chúng sanh bằng những phương thức biểu hiện sự tương quan giữa TRỜI và NGƯỜI – Vô Vi và Hữu Hình – mới có thể bảo vệ sự trường tồn nền Đạo và thực hiện được sự tấn bộ của loài người là quyền sở hữu của nhơn loại vậy...

Đưa mắt nhìn băng quơ, du khách sẽ thấy một ngôi nhà nằm song song bên kia đường Nhà Hội Vạn Linh. Đó là cơ quan Y viện của Hội Thánh trong phạm vi điều khiển của phái Thượng mà chúng tôi đã lược giải trong đoạn đầu... Nơi đây, cũng có phòng khám bệnh và chỗ dưỡng bệnh, hằng ngày thường trực có các Đông Tây Y sĩ lo trị bệnh những tu sĩ hoặc tế độ đồng bào con bệnh hoạn...

Nhận thức và am hiểu thêm những cơ quan trong phạm vi Tòa Thánh, du khách thấy thể hiện một sự khả quan phương châm phục vụ nhân sinh của Đạo Cao Đài xây dựng trên cương lĩnh thực hiện vấn đề tương quan nhau giữa người và con người lúc sinh trưởng trên cõi thế. Nếu xã hội mọi người biết trách vụ liên đới nhau, tương quan nhau trên quan điểm đệ huynh trong tình cốt nhục sinh thành bởi Đấng Tạo Hóa mà thực hành sự thương yêu nhau, tương trợ lẫn nhau, cứu giúp lẫn nhau khi hoạn nạn thì xã hội sẽ được kiện toàn mọi phương diện trong sự phục vụ hạnh phúc nhơn loại...

Đó là một quan điểm, đường lối, mục đích phục vụ sinh tồn nhơn loại trên cương lĩnh đạo đức thể hiện một sự khả quan của nền Đạo Cao Đài...

TRÍCH LƯỢC THUẬT TÒA THÁNH TÂY NINH

Biên Soạn : T. L. THIÊN GIANG .MINH TÂM & THANH QUANG

Nhà sách Minh Tâm Xuất bản và giữ bản quyền -1963-

ĐỌC - CỒ ĐỘNG - YỀM TRỢ
Bản Tin Thế Đạo - Tập San Thế Đạo
www.banthedao.net
www.banthedaohaingoi.org
Liên lạc: banthedao@googlegroups.com

TIN TỨC ĐẠO SỰ **Thánh Thất Atlanta, Georgia**

Thánh Thất Đạo Cao Đài (Tòa Thánh Tây Ninh) tại Thành Phố Atlanta tiểu bang Georgia có tổ chức nghi thức Lễ Thượng Thánh Tượng Thiên Nhân tại tư gia của các đạo hữu sau đây:

1*- Hiền Muội Phạm Thị Ngọc Diệp, vào giờ Ngọ ngày Chủ Nhật 14 tháng 7 năm Tân Sửu (Nhằm ngày 21-8-2021) thuộc thành phố Lilburn, Quận Gwinnett, Georgia.

2*- Hiền Đệ Nguyễn Thanh Sơn, vào giờ Ngọ Chủ Nhật ngày 29 tháng 7 năm Tân Sửu (Nhằm ngày 5-9-2021). thuộc thành phố Autell, Quận Cobb, Georgia.

Thành phần tham dự Lễ Thượng Thánh Tượng Thiên Nhân gồm có

- HH Chánh Trị Sự Nguyễn Hữu Trường và tất cả Chức Việc Bàn Trị Sự Nam và Bàn Trị Sự nữ phái.
- Đại diện Ban Thế Đạo Hải Ngoại tại Tiểu Bang GA.
- Hầu hết Đồng Đạo thuộc Hương Đạo đều có mặt, mặc dù dịch bệnh chưa có chiều hướng thuyên giảm, nhưng với đức tin cùng đến để Cầu Nguyện Đức Chí Tôn và các Đấng Thiêng Liêng ban Hồng Ân cho hai gia đình Diệp và Sơn.

Tại nhà Hiền Muội Phạm Thị Ngọc Diệp có khoảng trên 50 đồng đạo tham dự.

Tại nhà Hiền Đệ Nguyễn Thanh Sơn có khoảng gần 40 đồng đạo tham dự.

Sau phần nghi thức Lễ Thượng Tượng Thiên Nhân xong, HH Chánh Trị Sự có lời cảm ơn các Vị Chức Việc Bàn Trị Sự và toàn thể đồng đạo đã nhín thì giờ quý báu đến đông đủ để hiệp đồng cầu nguyện cho hai gia đình được Diên Niên Hạnh Phúc.

Hai Đạo Hữu Ngọc Diệp và Thanh Sơn cũng tỏ bày cảm tưởng rất vui mừng và mãn nguyện thể theo lời mời, cảm ơn quý Chức Việc trong Bàn Trị Sự Thánh Thất Atlanta GA và tất cả HTĐM đã có tham dự Lễ Thượng tượng. Vì quá xúc động, Hiền Muội Phạm Thị Ngọc Diệp và Hiền Đệ Nguyễn Thanh Sơn không dấu nổi nghẹn ngào rơi lệ.

Sau khi Lễ Thượng tượng xong, quý chức việc BTS và đồng đạo đã cùng nhau dùng bữa com thân mật theo lời mời của hai gia chủ.....

Bản tin ghi nhận từ:

HT Võ Ngọc Độ

Đại diện BTĐHN tại GA

Sau đây vài hình ảnh:

1/ Tư gia của Phạm Thị Ngọc Diệp

2/ Tư gia của Nguyễn Thanh Sơn

I*- Vài hình ảnh tại tư gia Hiền Muội Phạm Thị Ngọc Diệp



II*- Vài hình ảnh tại tư gia Hiền Đệ Nguyễn Thanh Sơn



SƠ GIẢI HỘI YẾN ĐIỀU TRÌ CUNG

Biên Soạn : Giải Tâm

Lời Tựa

Hằng năm Hội Thánh tổ chức lễ Rằm tháng 8 rất long trọng, đó là lễ chánh trong nền Đại Đạo gọi là Hội Yến Diêu Trì. Nhưng sự diễn tiến từ đầu đến cuối ít người hiểu tường tận. Kẻ hiểu việc này không hiểu việc khác, như là chư tín đồ và Bàn Trị Sự ở các tỉnh xa xăm về thấy lễ long trọng thì mừng cho nền Đạo được sung mãn mà ít người hiểu bắt đầu làm gì? Lễ chánh ra sao? Cuối cùng công dụng của nó như thế nào? mà phải tổ chức rình rang tốn kém.

Mục đích chúng tôi muốn giúp cho toàn Đạo rõ yếu lý của cuộc Lễ từ Thử Pháp đến Bí Pháp bằng cách:

1. Trích lục những bài Thuyết Đạo của Đức Hộ Pháp nói về Hội Yến Diêu Trì, hoặc có liên quan đến Phật Mẫu và Cửu Vị Nữ Phật.

2. Trích lục những Thánh Giáo của Phật Mẫu cùng Cửu Vị Nữ Phật đã dạy Đạo từ thử đến giờ.

Nếu hiểu được Đạo lý cho tường tận thì sự đạo Đạo chỉ còn là phương tiện của thời gian. Còn nghĩ rằng tu khó đắc Đạo, vậy từ xưa đến nay có lắm kẻ thành Tiên, Phật học ở đâu mà đạo vị, nên Tiên Nho có câu:

*“Mạc Đạo Thần Tiên vô học xứ,
Cổ kim đa thiếu thượng thăng nhơn.”*

Chúng tôi mong quyển sách nhỏ này sẽ hữu ích cho những ai đã trọn hiếu với Chí Tôn mà còn kém đức tin với Bà Mẹ Thiêng Liêng là Phật Mẫu vậy.

Thánh Địa ngày 15-4 Mậu Ngọ

Giải Tâm

CHƯƠNG I

Định Nghĩa Lễ Hội Yến Diêu Trì

Ngày Rằm tháng 8 Đinh Hợi (1947) Đức Hộ Pháp thuyết Đạo tại Báo Ân từ như sau:

Bản Đạo giải rõ lễ Hội Yến Diêu Trì Cung, hồi Nhứt Kỳ, Nhị Kỳ phổ độ nghĩa là từ xưa chư Tiên, chư Thánh hạ trần lập công. Khi đạo vị trở về mới được dự Hội Yến Diêu Trì Cung. Nếu được Hội nghĩa là phải đạo Đạo bỏ xác này trở về cõi hư linh với Chư Thần. Ngày nay Chí Tôn lập Diêu Trì Cung tại thế gian này cho con cái của Ngài dự yến với xác thịt trông thấy đây, tưởng chưa có Tôn Giáo nào có, nên Chí Tôn mới nói: “Tại thế các con thấy cơ quan đạo Đạo hiện tại chớ không phải xa xôi gì, đi tìm cao xa là không thấy đặng.”

Bản Đạo tiên tri dường này cả thầy nên ghi nhớ: “Bản Đạo e cho ngày kia Hội Thánh truất bỏ ai, không cho dự lễ này thì còn hệ trọng cả lễ Ăn Minh Thánh của Gia Tô Giáo.” Bởi không dự được lễ Hội Yến này thì linh hồn sẽ không đi đến đâu được. Sợ e quyền Hội Thánh quá đỗi sẽ làm nô lệ biết bao tinh thần từ ngày mở Đạo Cao Đài đến giờ, chư môn đệ qui liễu không mê mẫn, Gia Tô Giáo gọi là chết lành. Chết lành hay chết dữ là tại Bí Pháp đoạt Đạo tại thế, do đó mà linh hồn thăng hay đọa.

Ngày kia Hiệp Thiên Đài cầm quyền ấy nếu truất quyền Hội Yến Điều Trì Cung của người nào thì người ấy chết.

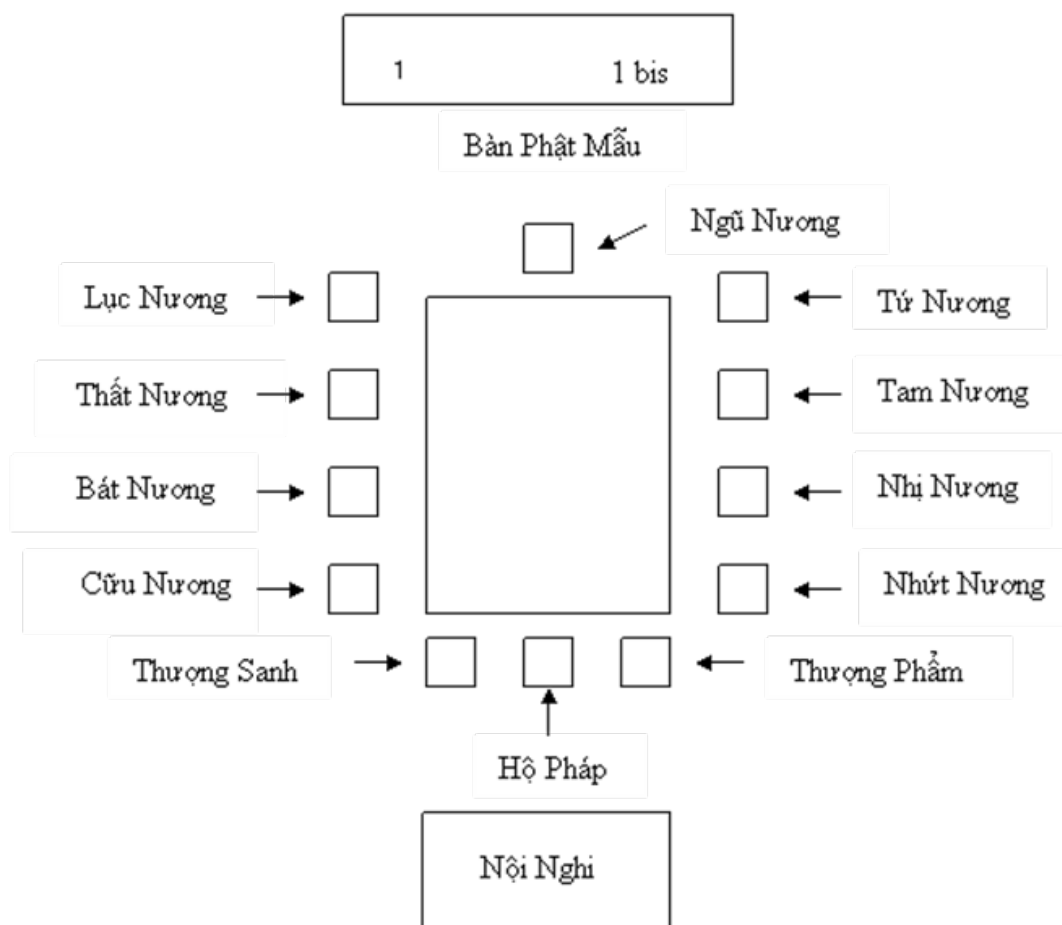
CHƯƠNG II **Diễn Tả Cuộc Lễ**

a. Tô chức

Thường niên 9 giờ tối ngày rằm tháng 8 bắt đầu Hội Yến. Sự tổ chức có thể tóm lược như vậy.

Nơi Báo Ân Từ ngoại nghi trở vô Lễ Viện sắp đặt nghi tiết đại lễ như sau:

Hình số 1



Trên chỗ dựa các ghế đều thêu chữ lớn như Nhứt Nương hay Cửu Nương hoặc Hộ Pháp, Thương Phẩm...Nơi bàn hoa quả còn để trước mặt mỗi vị 1 cái ly, 1 cái tách; ly thì để chứa rượu, tách thì để điếm trà.

Trên bàn thờ Phật Mẫu nơi số 1 cũng có 1 cái ly và 1 cái tách đó là phần của Phật Mẫu, còn bên mặt số 1bis cũng có 1 cái ly và 1 cái tách để kính Chí Tôn.

Vì lễ này Đức Phật Mẫu làm chủ, Chí Tôn có dự nhưng dùng Bí Pháp ẩn thân không xuất hiện, dầu Phật Mẫu cũng không thấy đặng.Nhưng chúng ta phải kính Đức Chí Tôn nên khi chước rượu hoặc trà cho Phật Mẫu thì cũng phải chước rượu trà cho Chí Tôn nơi số 1bis.

b.Ban Nhạc:

Đúng giờ hành lễ,rước Phật Mẫu và Cửu Vị Nữ Phật bằng 5 bài Bắc, không có trống như Nhạc Tấu Quân Thiên.

5 bài Bắc tức là: 1.Xàng xê. 2.Ngũ đối thượng. 3.Ngũ đối hạ (72 câu). 4.Long Đăng. 5.Tiểu khúc.

Thường nhạc khí có: Cò, kìm, sến, tranh, sáo tam...Dứt đờn thì trước hết là Thần Hoa.

c.Dâng Hoa:

Chức Sắc Hiệp Thiên Đài đứng giữa khoanh tay hậu, lớn trước nhỏ sau.

Đồng Nhi bắt đầu thài bài của Phật Mẫu nhạc đệm giọng Đảo Ngũ Cung.

*Cửu kiếp Hiên Viên thọ sắc thiên,
Thiên thiên cửu phẩm đắc cao quyền.
Huyền hư tác thể Thần Tiên Nữ,
Nữ hảo thiện căng đoạt Cửu Thiên.*

Kê thài bài của Nhứt Nương, nhạc đệm giọng Động Đình Hồ.

*Hoa thu ủ như màu thẹn nguyệt,
Giữa thu ba e tuyết đông về.
Non sông trái cánh Tiên lòe,
Mượn câu thi hứng vui đề chào nhau.*

Tiếp bài Nhị Nương,nhạc đệm giọng Động Đình Hồ (từ đây đến bài của Hộ Pháp nhạc tiếp tục đệm giọng ấy).

*Cầm tú vấn chương hà khách Đạo,
Thi thần tưu Thánh vấn thùy nhân.
Tuy mang lậy tiếng hồng quân,
Cảnh tiên còn mển cõi trần anh thư.*

Tiếp bài Tam Nương:

Tuyển đức năng hành Đạo,
Quản trí đặc cao quyền.
Biển mê lắc lẻo con thuyền,
Chở che khách tục cứu tuyền ngăn sông.

Tiếp bài Tứ Nương:

Gấm lót ngõ chưa vừa gót ngọc,
Vàng treo nhà ít học không ưa.
Đội trông nho sĩ tài vừa,
Đằng giao khởi phụng chưởng giữa Tiên thi.

Tiếp bài Ngũ Nương:

Liễu yếu điệu còn ghen nét đẹp,
Tuyết trong ngàn khó phép so thân.
Hiu hiu nhẹ gót phong trần,
Đài sen mấy lượt gió trần đưa hương.

Tiếp bài Lục Nương:

Huệ ngào ngạt đưa hương dò diệu
Đáng tài ba chẳng thiếu tư phong.
Nương mây nhẹ thả cánh hồng,
Tiêu diêu phát phương cõi tòng đưa Tiên.

Tiếp bài Thất Nương:

Lễ bái thường hành tâm Đạo khởi,
Nhơn từ cái thế tử vô ưu.
Ngày xuân gọi thế hảo cừu,
Trăm duyên phước tục khó bù buồn Tiên.

Tiếp bài Bát Nương:

Hồ hớn Hoa Sen trắng nở ngày,
Càng gần hơi đẹp lại càng say.
Trêu trắng hằng thối dẫu mây,
Cột mây tranh chức Phật đài thêm hoa.

Tiếp bài Cửu Nương:

*Khiết sạch duyên trần vẹn giữ,
Bạc Liêu ngôi cũ còn lời.
Chính chuyên buồn chẳng trọn đời,
Thương người noi Đạo Phật Trời cũng thương.*

Tiếp bài Đức Hộ Pháp:

*Trót đã ba năm ở xứ người,
Đem thân đổi lấy phút vui tươi.
Ngờ đâu vạn sự do Thiên định,
Tuổi đã bảy mươi cũng đủ rồi.
Nhớ tiếc sức phàm thừa chống chọi,
Buồn nhìn cõi Đạo luôn chơi vơi.
Rồi đây ai đến cầm chơn pháp,
Tô điểm non song Đạo lẫn đời.*

Kế bài Đức Thượng Phẩm:

*Ngánh lại mà đau cảnh đoạn tràng,
Cõi Thiên mừng đặng dứt dây oan.
Nợ trần đã phũ lòng son sắc,
Ngôi vị nay vinh nghĩa đá vàng.
Cởi tấm chơn tình lòa nhứt nguyệt,
Phơi gan chí sĩ nhuộm giang san.
Bốn mươi hai tuổi sanh chưa phí,
Để mắt xanh coi nước khải hoàn.*

Sau rớt bài thài Đức Thượng Sanh:

*Từ lúc đưa tay nắm Đạo quyền,
Nguyện đem thi thố tấm trung kiên.
Độ đời quyết lánh vòng danh lợi,
Trau chí tìm roi bạc Thánh Hiền.
Từ ái làm nền an thổ võ,
Đức ân dụng phép tạo nhơn duyên.
Những mong huê trạch trên nhuần gội,
Sứ mạng làm xong giữ trọn nguyên.*

Dứt bài thài Đức Thượng Sanh là xong tuần dâng Hoa, đến tuần dâng Rượu.

d. Dâng Rượu.

Chức Sắc Hiệp Thiên Đài khởi đầu người lớn nhứt đi trước, từ chỗ đang đứng đi qua phía bàn Nội Nghị là nơi để bình rượu, 2 tay cầm bình bước qua bên trái mình đi lên bàn thờ Phật Mẫu xá 3 xá, châm vào ly rượu ở số 1 tức là kính dâng Phật Mẫu. Kế châm vào ly rượu số 1bis tức là kính Chí Tôn. Xong đi vòng qua bên mặt (theo mũi tên) chúc tửu nơi bàn của Nhứt Nương (trên lưng ghế có thêu tên Nhứt Nương Diêu Trì Cung nên để nhận định). Kế đó châm bàn của Nhị Nương, rồi Tam Nương đi vòng đến Cửu Nương. Tới đây đến số 11 châm tửu nơi ly Đức Hộ Pháp ở giữa, kế châm bên mặt số 12 là của Đức Thượng Phẩm, rồi châm bên trái số 13 là của Đức Thượng Sanh.

Hai tay nâng bình rượu trở lại đứng trước bàn Nội Nghị, sau ghế Đức Hộ Pháp, nghiêm chỉnh xá 3 xá, xong để bình rượu vào vị trí cũ rồi bước qua bên trái trở xuống chỗ đứng của mình.

Phải cố gắng thế nào khi dứt thài 1 bài là phải dứt châm ở bàn Đức Thượng Sanh, không nên sớm lắm mà cũng không nên trễ lắm.

Khởi từ bài của Phật Mẫu là 1 vị Chức Sắc của Hiệp Thiên Đài làm phận sự mình chúc tửu, đến bài Nhứt Nương là người thứ hai, bài Nhị Nương là người thứ ba vân vân...đến bài của Đức Thượng Sanh là người thứ 13 vậy phải dứt tuần rượu.

Muốn đi đừng lộn, xin hãy xem (hình số 2) thì rõ tận tường. Không biết Bí Pháp yếu trọng thế nào mà hễ ai đi trật thì Đức Hộ Pháp rầy lắm. Đức Ngài nói: “Hãy coi Bàn Đạo đi mà bắc chúc làm theo”. Có lần ông Tả Phan Quân đi trật Đức Ngài cấm không cho châm chúc nữa; cũng có lần Ngài Khai Pháp cấm 1 vị Luật Sự nữ không cho lên châm chúc vì xét rằng vị ấy không xứng đáng.

Dứt tuần Rượu đến tuần Trà.

e. Dâng Trà:

Trở lại vị lớn nhứt của Hiệp Thiên Đài đến cầm bình trà nơi Nội Nghị đến bàn Phật Mẫu xá 3 xá, rồi rót vào tách số 1, kế vào tách số 1 bis đi một vòng như đã chúc tửu hồi nãy xuống bàn Nhứt Nương, rồi Nhị Nương, Tam Nương...đến Cửu Nương, đến bàn Đức Hộ Pháp rồi bàn Đức Thượng Phẩm, cuối cùng qua bàn Đức Thượng Sanh là dứt, xá 3 xá để bình trà nơi Nội Nghị trở xuống bên trái lại đứng chỗ cũ.

Cũng như dâng rượu, mỗi bài thài là xong phận 1 vị Chức Sắc Hiệp Thiên Đài, đi 13 quận như vậy là xong lễ dâng Trà. Cũng cố gắng đừng đi sớm lắm, cũng đừng trễ lắm, bài nào cũng đến bàn Đức Thượng Sanh là dứt thài, cũng bắt đầu bài của Phật Mẫu, rồi Nhứt Nương, Nhị Nương... đến Đức Thượng Sanh là dứt lễ.

Ghi chú:

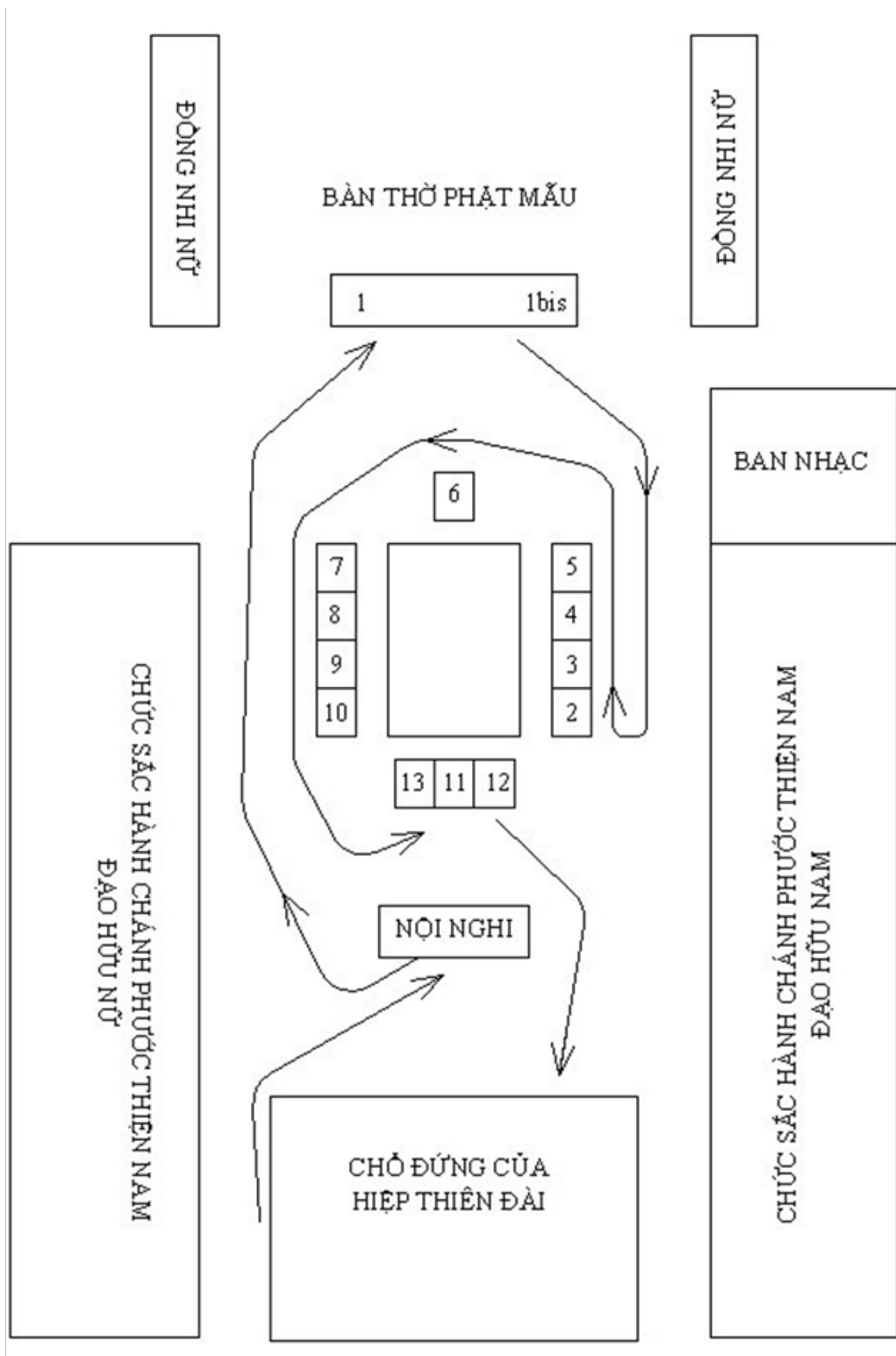
Khi chúc rượu hay châm trà nơi một ghế nào nên đứng bên tay trái của ghế ấy mà châm, tưởng như có người bằng xương, bằng thịt ngồi tại ghế, không nên ở sau lưng ghế với tới rót vì làm như vậy là thất lễ. Cũng như tay mình đưa trên đầu của vị ngồi thì không đúng phép hữu hình thay huồn chi là phép Thiêng Liêng cần phải thận trọng hơn nữa; phải kính cẩn cuối đầu khi chúc xong, thành thật

thủ lễ nghiêm nghị mới dâng.

Khi hết lễ Chức Sắc Hiệp Thiên Đài lạy 3 lạy, mỗi lạy 3 gật rồi bái ban (không có Lễ Sĩ xướng) Chức Sắc Hành Chánh, Phước Thiện cùng Chức Việc Đạo Hữu nam nữ đồng phục bạch y vào bái.

Bái xong là lễ thành.

Hình số 2



f. Đàn cơ.

Thường niên Hội Đức Hộ Pháp còn sanh tiền là khi Hội Yến xá hơi chừng nửa giờ thì có đàn cơ cầu tại Báo Ân Từ cho Phật Mẫu cùng Cửu Vị Nữ Phật dạy Đạo. Khách thập phương vì tâm Đạo tôn công của đến chiêm ngưỡng Phật Mẫu khi về mang theo một bài Thánh Giáo để phổ biến cho kẻ ở nhà thưởng thức lời vàng tiếng ngọc của Đấng Mẹ hiền, có gì an ủi cho họ hơn. Lễ Hội Yến còn là một dịp để Chức Sắc gặp nhau hàn huyên sau 1 thời gian xa cách; nó thiêng liêng quý giá thâm trầm, Đạo đức làm sao đâu.

g. Bên lễ cuộc lễ.

Ngoài lễ chính thức này chúng ta còn thưởng thức lễ Cộ Bông rất ngoạn mục của từng cơ quan trong Đạo, mỗi phận Đạo là 1 cộ. Những cơ quan như Hội Thánh Ngoại Giáo, Đường Nhơn, Tân Nhơn...ngoài Cộ ra còn có Nhạc Tân, Nhạc Tàu hòa tấu rình rang mang phần nào nhiệt cho cuộc lễ. Học Sinh Đạo Đức Học Đường mỗi em 1 lồng đèn hoặc hình ngôi sao, hình cá chép, tròn vuông đủ cỡ đủ màu rầm rầm rộ rộ kéo đi chật đường, chật xá.

Lân thì cũng vài ba con nhảy múa nhịp nhàng theo giọng trống tiếng còi làm giục lòng người quên cả ưu phiền của thế cuộc.

Rồng Nhang rượt quả Châu như uốn khúc gọi hồn thiêng của con Hồng cháu Lạc nhắc những trang sử oai hùng của Tiên Vương.

Quân Đội còn tổ chức bắn pháo bông, pháo thăng thiên đủ kiểu, đủ màu làm cho bầu trời Thánh Địa như gấm trải thêu hoa, chiếu sáng cả góc trời.

Ngoài Cộ đèn còn có lễ Đấu Xảo Bánh Mứt chưng bày ở hậu điện Báo Ân Từ, có ban chấm hạng cho những ai nữ công nữ hạnh khéo léo được thưởng công bằng.

Đặc biệt Lễ Hội Yến Diêu Trì có Văn Minh Điện đố thay tại Đại Đồng Xã là vui hơn cả. Câu đố do các Đấng giáng cơ cho, hoặc quý Chức Sắc lớn đặt luật ra rồi xướng từng câu. Ai đáp trật thì gõ cái cóc, ai đáp gần đúng thì gõ cái ben, ai đáp đúng thì đánh cái thùng, xã giàn bắt cầu tưởng thưởng; có khi lãnh sữa, đường tạt vỡ kẹo bánh rất là vui tươi hào hứng.

Sáng sớm có lễ phát quả phẩm là huệ của Phật Mẫu. Những bông hoa trái cây trên bàn Phật Mẫu và Cửu Vị Nữ Phật cùng Thượng Sanh, Thượng Phẩm, Hộ Pháp, được 1 ban phân phát cho những ai muốn xin. Hoa thì đem về phơi khô để uống như trà vì kẻ tâm Đạo tin rằng có huyền diệu của Phật Mẫu chứng kiến tức là thuốc Tiên rất linh nghiệm, có thể trị được các bệnh nan y. Trái cây họ cũng đem về xẻ nhỏ ra cho gia đình mỗi người một miếng nhỏ cùng nhau hưởng lộc của Phật Mẫu cũng như họ được ăn quả Đào Tiên nơi tay Đức Mẹ trao cho.

Hậu lễ còn có lễ cầu nguyện gia đình đông con và khéo nuôi tại Đền Thánh, Đức Hộ Pháp ban phước lành cho họ.

Sau cùng lễ phát quà cho nhi đồng những mầm non của Đạo được ung đúc Đạo đức từ thuở sơ sanh sẽ trở nên rường cột tương lai của Đại Nghiệp.

Đặc biệt nhất của buổi lễ là Cộ Cửu Vị Tiên Nương chúng tôi sẽ đi vào chi tiết của Cộ này để quý vị bốn phương biết tường tận những điều ít ai thấu đồng, dầu có ở tận Tòa Thánh mà không ở vào những cơ quan chuyên môn cũng không tài nào hiểu đặng những cái tế nhị của sự việc.

h. Cộ Cửu Nương:

Hằng năm cộ này được trưng bày đặc sắc nhất do ban kỹ thuật Tòa Thánh đặc trách. Cộ được đề trên một chiếc xe hơi coi lên trên hình Thanh Loan xòe cánh chở tượng Phật Mẫu. Hai bên có 4 vị: 2 vị cầm phướng và 2 vị cầm quạt hầu:

Trước Thanh Loan có 1 cô giả Lục Nương chấp Phướn.

Hàng kế bên trái là Ngũ Nương cầm Như Ý.

Dưới bên mặt là Cửu Nương cầm ống Tiêu.

Kế nữa bên trái là Nhị Nương cầm Lư Hương.

Bên mặt là Tam Nương cầm Long Tu Phiến.

Dưới nữa bên trái là Nhất Nương cầm Tỳ Bà.

Bên mặt là Tứ Nương cầm Kim Bản.

Chót hết bên trái là Thất Nương cầm Bông Sen.

Bên mặt là Bát Nương cầm Giõ Hoa Lam.

Trước Cộ có bàn Hương Án.

Trên cộ còn có Ban Nhạc theo đờn đệm thổi sáu đưa hơi theo tiếng Thái véo vác của Cửu Nương giả, được lựa chọn trong hàng Giáo Nhi đẹp, có giọng tốt, không tật nguyên. Những em này cũng phai chạy lạc kỹ càng mới được. Vì có lần mấy em ăn mặn bị quả bằng cách phạt mửa ra trước chất.

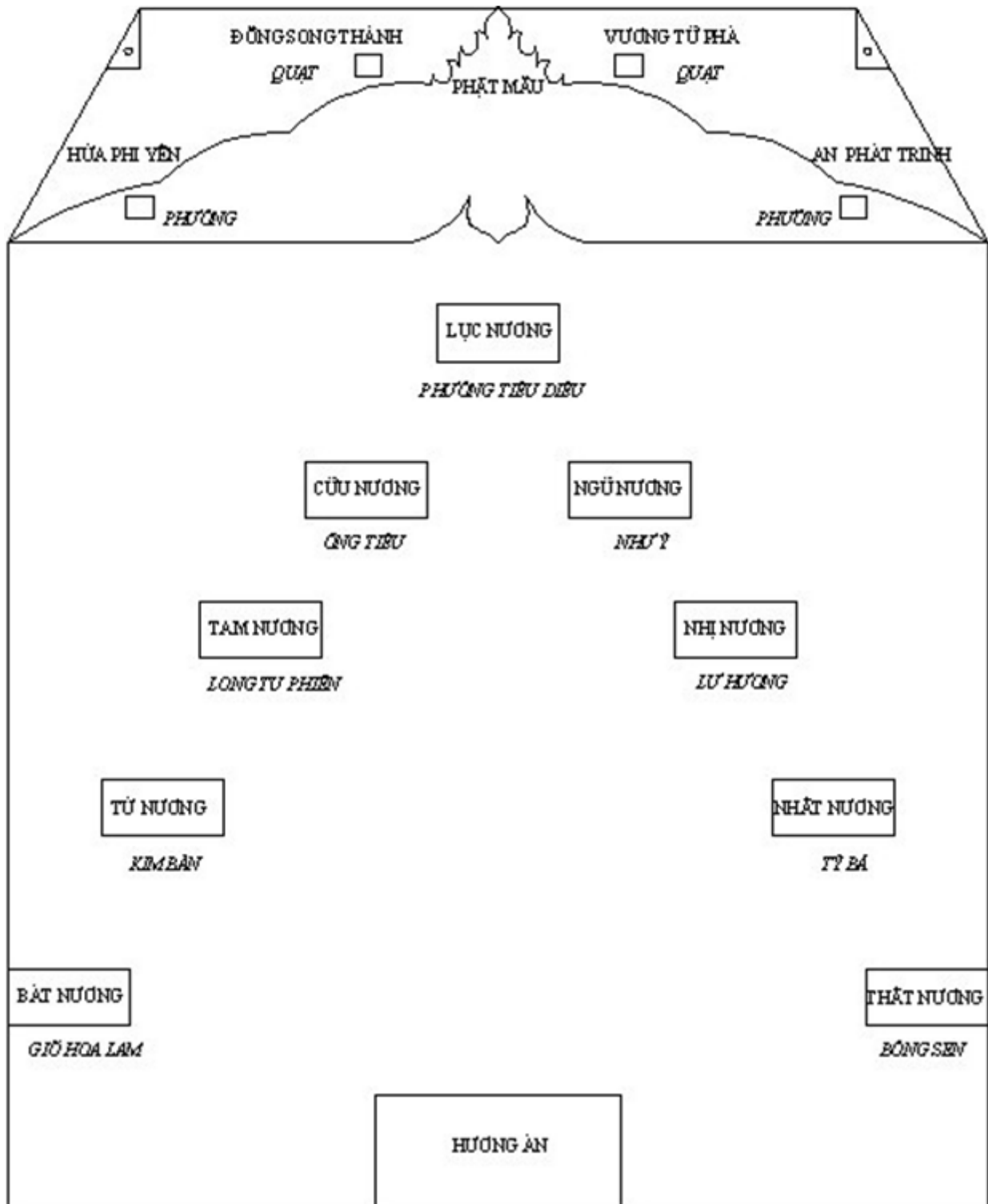
Chung quanh cộ lại điểm thêm đèn màu chớp tắt treo tòn ten, tạo ngũ sắc tường vân làm cho khách nhìn vào tưởng là cảnh Bồng Lai tại thế.

Khách thập phương về Thánh Địa thường lũ lượt theo cộ Cửu Nương để nghe thái thi Tiên rồi hồn được lâng lâng như như trút được nỗi ưu hoài nơi thế tục.

Xin xem sơ đồ sau đây để quý vị biết vị trí của từng vị nơi cộ Cửu Nương. (Hình số 3).

HỘI YÊN ĐIỀU TRÌ CUNG SƠ ĐỒ CỘ CỬU NƯƠNG

Hình số 3



Lưu ý:

- Thanh Loan từ mõ đến đuôi 1,6m từ cánh trái qua cánh mặt 2,6m.
- Ngai của những vị cầm quạt và phương thì vuông vức 0,4m còn ngai của Cửu vị Nữ Phật thì 0,8m

vuông vức.

-Bàn Hương Án bề ngang 0,6m dài 0,9m lập ở giữa và phía trước.

-Cộ bề dài 7,2m bề cao 5,3m bề ngang 2,6m.

ĐỀ DỄ NHỚ

Chúng tôi xin công hiến thương lục hạ bên dưới để dễ nhớ bửu pháp của từng vị.

Đi vào tận Báo Ân Từ,
Ngó lên thấy tượng hơn mười Bà Tiên;
 Ít ai rõ thấu căn nguyên,
Trên tay Bửu Pháp diệu huyền thế nao:
1-Tỳ Bà khải khúc ly tao,
Nhứt Nương Ngạn Uyển vườn đào xem hoa.
2-Lư Hương trầm tỏa khói lò,
Nhị Nương dâng hiến Phật Bà Mẫu Nghi.
3-Tam nương bác ái từ bi,
Phất Long Tu Phiến hồn qui Cung Thiên.
4-Kim Bản Đạo hạnh ghi tên,
Tứ Nương chắm đậu kẻ hiền tâm trung.
5-Ngũ Nương thương gái trọn tòng,
Ban Gậy Như Ý Thiên Cung được vào.
6-Tiêu Diêu rêu Phương nhiệm mầu.
Lục Nương dẫn độ hồn châu Chí Tôn.
7-Diêm Đài Bà Thất ôn tồn,
Bông Sen khữ quỷ cả phồn phải lui.
8-Bát Nương Thần Bút làm vui,
Giỡ Lam nặng triệu đủ mùi thi thơ.
9-Cửu Nương khuyên lánh trần nhơ,
Tiêu thiêu độ chúng qua bờ sông ngân.
-Hai cô thủ quạt ân cần,
Đổng Song Thành đáng phẩm trần bia danh.
Dương Tử Phá trái tài lành,
Phục vụ Từ Mẫu khắc canh không rời.

- Cầm phướng hai vị chiều moi,
Hứa Phi Yên mặt, là nơi ứng hầu,
An Phát Trinh trái, mãi châu,
Chung quanh mây phủ năm màu như thêu.

- Cung Loan Phật Mẫu dường kêu,
Rán lo tu niệm Cung Diêu mẹ chờ.

Thánh Địa rằm tháng 7 Kỷ Hợi (1979)

Quang Minh

i. Lợi Ích Sau Buổi Lễ Hội Yên

Mỗi năm trong nền Đại Đạo có hai lễ lớn, như là lễ Vía Đức Chí Tôn vào mùng 9 tháng giêng, và lễ Hội Yên Diêu Trì vào ngày rằm tháng 8. Sẵn dịp Chúc Sắc về đông đủ dự lễ, Hội Thánh Hành Chánh và Hội Thánh Phước Thiện đều có hội để kiểm điểm quá khứ, định chương trình tương lai trong năm để tìm khuyết điểm hầu sắp đặt cho bộ máy của Đạo điều hòa nhịp nhàng tiến bộ.

Riêng Bộ Pháp Chánh sau Lễ Hội Yên, Chúc Sắc Hiệp Thiên Đài phải bắt thăm lại để phân phối đi các tỉnh hầu tránh tình cảm lẫn át lý trí.

Vậy sự quan trọng của cuộc Lễ Hội Yên không phải về Thể Pháp và Bí Pháp của nó mà thôi mà nó còn ảnh hưởng đến sự tiến triển của bộ máy các cơ quan chính trị Đạo là khác nữa.

HẾT

ĐỌC - CỔ ĐỘNG - YỀM TRỢ **Bản Tin Thế Đạo - Tập San Thế Đạo**

Ban Thế Đạo Hải Ngoại rất hân hoan và rất mong nhận được :

1*- Những góp ý, bài viết của quý HTĐM và xin Quý HTĐM
gởi về email banthedao@googlegroups.com

2*- Yêm trợ tài chánh của quý HTĐM cho việc in ấn và phổ biến
Tập San Thế Đạo, Kinh Sách Đạo . . . Về việc yêm trợ này xin
quý HTĐM gởi check hoặc money order về:

Ban Thế Đạo Hải Ngoại
PO.Box 21577
San Jose CA 95151 - USA

Tên người nhận check hoặc money order xin ghi: Ban Thế Đạo Hải Ngoại

Trân trọng
Ban Thế Đạo Hải Ngoại

Phân Ưu

Vô cùng thương tiếc nhận được tin buồn

Cố Đạo Hữu PHẠM VĂN VĨ

Đã qui vị ngày 04 - 8 - 2021 nhằm ngày 26 tháng 6 năm Tân Sửu

Tại tư gia ở Thành Phố Sài Gòn . Việt Nam

Hưởng Thượng Thọ 84 tuổi

Chúng tôi thành kính phân ưu cùng Hiền Thê của Cố Đạo Hữu **Phạm Văn Võ** và tang gia hiếu quyến
Nguyễn cầu Đức Chí Tôn, Đức Phật Mẫu cùng các Đấng Thiêng Liêng, Địa Tạng Vương Bồ Tát
độ rỗi hương linh Cố Đạo Hữu **PHẠM VĂN VĨ** sớm trở về cõi Thiêng Liêng Hằng Sống



THÀNH KÍNH PHÂN ƯU.

Ban Tri Sự Hương Đạo Atlanta, Thánh Thất Cao Đài Georgia .

Ban Nhạc, Lễ, Đồng Nhi thuộc Thánh Thất Georgia .

Đông Đạo Cao Đài Thánh Thất Georgia



I.- CẢM TÁC TRUNG THU HỘI YẾN

Hội Yến Bàn Đào cõi Niết Bàn,
Diêu Trì chuyển cảnh chốn trần gian.
Ban truyền Bí pháp khai chơn giáo
Tuyển chọn nguyên nhân mở đạo tràng.
Tam giáo Ngũ chi qui nhứt bản
Thập phương bá tánh hiệp chung đàn.
Trung Thu lễ Hội nhằm mùa dịch,
Khẩn nguyện Mẹ Sanh cứu khổ nàn.

Hoàn Nguyên
(San Jose 29-8-2021)

HỌA 1: HỘI YẾN NĂM NAY

*Trung Thu phàm thánh gặp trần gian
Phật Mẫu Cứu Nương hội Thế bàn
Tướng Soái cung nghinh cùng hợp mặt
Điễn lành khai mở thuyết minh tràng
Tam Kỳ Đại Đạo vang hừng sáng
Phổ Độ chúng sanh cõi địa đàn
Hội Yến năm nay vào trận dịch
Nguyện cầu các Đấng giải tai nàn !...*

Yên Hà (29/8/2021)

**HỌA 2: TẾT TRUNG THU RẼM
HỘI YẾN DIÊU TRÌ**

Diêu Trì Hội Yến dự chung Bàn
Phật Mẫu Điện Thờ cõi thế gian
Cửu Vị Tiên Nương, cây phước báu
Vô Ưu tú phẩm, quả hoa tràng
Ngũ Chi phục nhứt chung Tòa Thánh
Tam Giáo qui nguyên hiệp Đạo đàn

Giữa trận Delta, Rằm Tháng Tám
Nguyện cầu Bồ Tát giải nguy nàn

Mai Xuân Thanh
(August 28, 2021)

HỌA 3

*Diêu Trì Hội Yến chủ Kim Bàn,
Vâng lệnh Ngọc Hư chuyển thế gian.
Phật Mẫu Hiệp Thiên nghinh lễ Hội;
Chí Tôn ẩn phép chứng đàn tràng.
Ban cho Bí pháp tu đạt Đạo,
Kêu gọi chúng sanh bước đúng đàn.
Duyên gặp Cao Đài tu một kiếp,
Nghiep oan vạn thuở giải nguy nàn.*

Duy Hòa
(San Jose-Aug 29th 21)

II.- TRUNG THU MÙA COVID

Tuần hoàn chuyển vận tiết Trung Thu
Khác hẳn, năm nay lại tối mù
Tháng tám trăng rằm như mở hội
Mà sao ác dịch trẻ đèn lu
Thôi rồi Vũ Hán gieo mầm bệnh
Chủ đích vi-sinh của giặc thù
Tội nghiệp trẻ thơ mong mộng ước !
Cảm đành thất vọng, sống mạnh đu !...

Yên Hà (31/8/2021)

**HỌA 1: TRUNG THU LỖI HẸN
NHI ĐỒNG**

*Nhi đồng vui nhất Tết Trung Thu,
Dịch bệnh thiên tai phủ bóng mù.*

*Chẳng Hội đèn, môm em mếu máo;
Cắm di hành, miệng trẻ bù lu.
Wuhan lở sống mầm vi độc,
Phù Đổng noi gương quyết diệt thù.
Chán bầy trần gian, Hằng chị giúp,
Cây đa kịp lúc vịn cành đu.*

Hoàn Nguyên
(San Jose 31-8-21)

HỌA 2

Đón Tết trắng rằm giữa tiết Thu

Khẩu trang chống dịch trắng sương mù
Cự ly mặt nạ Hằng Nga sáng
Giãn cách khẩu trang ngọn bắc lu
Vũ Hán cúm ho bao trận chiến
Delta - Covid mảy quân thù
Chùa chiền Thánh Thất đèn hoa đẹp
Hội Yên Diêu Trì, khách viễn du

Mai Xuân Thanh
(Sept. 04, 2021)

HẾT

TRONG SỐ NÀY

- 1*- Ý nghĩa về Bí Pháp của Lễ Hội Yên Diêu Trì02
2*- Điện Thờ Phật Mẫu - Báo Ân Từ
(TL Thiên Giang Minh Tâm & Thanh Quang)05
3*- Tin Tức Đạo sự Thánh Thất Atlanta, GA và hình ảnh
(HT Võ Ngọc Độ)15
4*- Sơ giải Hội Yên Diêu Trì Cung (Giải Tâm)18
5*- Vườn Thơ Thế Đạo31

GIỚI THIỆU

Trân trọng giới thiệu quý HTĐM:

Trong tháng 10-2021 theo chương trình BTĐHN sẽ:

- 1*- Phát hành “Lời Thuyết đạo của Đức Hộ Pháp” Quyển 3 và Quyển 4.
2*- Phổ biến Các Bài Giáo Lý Cấp 2 chương trình Đại học Cao Đài Online (ĐHCĐO) trên web www.banthedaohaingoi.org và www.banthedao.net
3*- Phổ biến “Ban Thế Đạo Hải Ngoại Studios” audio you-tube 20 bài Giáo Lý cấp 1 chương trình Đại học Cao Đài online (ĐHCĐO) của Ban Thế Đạo Hải Ngoại do HT Sam Nguyễn thực hiện.

Trân trọng,

Ban Thế Đạo Hải Ngoại